Otro torbellino azotó Port Hurón

PORT HURON, Michigán, 21 (United). — Un torbellino azotó la región a orillas del Lago Michigán esta noche y casi destruyó la zona de Sarnia en Ontario, donde según las primeras noticias suministradas hubo doce muertos y más de cien heridos.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) | AÑO LXXV | Nº 23.117 | MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE MAYO DE 1953

La reconstrucción de la Catedral de Cuzco

CUZCO, 21 (United). — La famosa Catedral de Cuzco, una de las más grandes joyas arquitectónicas de América, semi destruída por un terremoto, se reconstruyó con fondos proporcionados por España, fué entregada simbólicamente por el Embajador de ese país a las autoridades peruanas.

Yugoeslavia no piensa variar su política con respecto a Rusia

BELGRADO, 21 (UP). — El presidente Tito declaró que Yugoeslavia se mantendrá al lado de occidente, no importa lo que en su ofensiva de paz pueda hacer la Unión Soviética. "Oeseamos buenas relaciones con la Unión Soviética —declaró Tito— pero jamás olvidaremos la ayuda que nuestros aliados los Estados Unidos y la Gran Bretaña nos prestaron en las horas más críticas de nuestra historia".

Tito pronunció el discurso en que hizo estas declaraciones, ante misiones diplomáticas y agregados de aviación de distintos países —en los que no estuvieron comprendidos los de la órbita soviética— que asistieron a las ceremonias que en conmemoración del décimo aniversario de la creación de la fuerza aérea yugoeslava, se efectuaron en el aeródromo militar de Batajnica.

"Hasto ahora no han mejorado nuestras relaciones con la Unión Soviética y ciertos países bajo su influencia —añadió Tito— están a tiro de fusil de nosotros y continúan maltratando a nuestro pueblo, su prensa continúa atacándonos... Además, declaró que aun cuando la Unión Soviética moderara su propaganda contra nosotros, esto no bastaría para que de la noche a la mañana alteráramos nuestra posición. No podemos confiar en ellos, en tanto que ellos no cambien su actitud y política hacia nosotros".

Tito añadió que Yugoeslavia desea mantener relaciones normales con la Unión Soviética y "los países vecinos nuestros, y no nos ocultamos para decirlo; deseamos estas relaciones normales con todos los países, porque esto constituye una importante contribución al mantenimiento de la paz".

Tito añadió que Yugoeslavia no es una nación inestable "ni un país que cambia de política hacia donde encuentra mayores ventajas. Toda nuestra historia lo prueba. Jamás hemos traicionado a un verdadero aliado."

Más adelante criticó "las mentiras" de la prensa italiana en relación con Trieste. Al referirse a un editorial de un diario norteamericano que dijo que en la cuestión de Trieste los Estados Unidos se inclinan hacia el lado de Italia, Tito declaró:

"Creo que personalidades norteamericanas están ansiosas de ver relaciones correctas entre las naciones, y que estas relaciones son necesarias a la paz mundial. Tenemos en un alto concepto al pueblo norteamericano, no sólo por la ayuda que nos ha prestado, sino porque durante la guerra se lanzó a luchar para rescatar a la humanidad. Lo mismo decimos del pueblo británico. No deseamos cambiar nuestra opinión actual".

PROXIMAMENTE SE REUNIRAN EISENHOWER, CHURCHILL Y MAYER EN LAS BERMUDAS

WASHINGTON, 21. (U.P.) — El Presidente Eisenhower informó que en breve celebrará una entrevista —probablemente en Bermudas—, con Winston Churchill y René Mayer, los jefes de gobierno de Gran Bretaña y Francia, respectivamente, en relación con la guerra en frío.

James C. Hagerty, Secretario del Presidente, declaró: "Los gobiernos de los Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, han estado consultándose acerca de la celebración de una conferencia extraoficial de sus jefes de gobierno".

"Hemos convenido en que la tal reunión es deseable en tal fecha —añadió Hagerty— conveniente para todos nosotros. Un propósito primordial será ampliar aun más un punto de vista común con esos amigos en los muchos problemas que deben resolverse cooperativamente para que pueda progresar la causa de la paz mundial.

Hagerty declaró que en Londres y Paris se harán declaraciones del mismo tenor y que Churchill había sugerido a Bermudas como lugar de la reunión, sin que Eisenhower o Mayer presentaran objeciones.

Hagerty subrayó que Eisenhower tiene señalado un viaje por la región central y el estado de Nueva York, que no terminará antes del 14 de junio; pero dejó entrever que la reunión proyectada podría celebrarse poco después de su regreso.

Churchill ha estado insistiendo en una reunión de los jefes de gobierno —incluso de Rusia— para aminorar la tensión mundial. Sin embargo, en la reunión en proyecto no se incluyó a Rusia, aún cuando es concebible que más adelante se ate de lograr esta entrevista de las cuatro potencias.

Recientemente ha habido cierta tirantez en las relaciones anglonorteamericanas y las frases duras en una y otra parte del Atlántico ha hecho que muchos legisladores norteamericanos hayan abogado por una mayor cordura.

anuncio de la reunión de las tres potencias siguió a la entrevista extraordinaria que Eisenhower celebró anoche con el Secretario interino de Estado, Walter Bedell Smith; el Asesor Especial de Seguridad Nacional, Robert Cutler y C. D. Jackson, Asesor de Eisenhower en los planes de la guerra en frío

Inmediatamente se dijo que esta reunión de las tres potencias aliadas podría ser prólogo de otra de las cuatro grandes potencias a fines de año; y muchos diplomáticos opinaron que en las entrevistas de Bermudas ocupará lugar preferente lo relativo a una posible conferencia con los rusos.

El rozamiento entre Gran Bretaña y los Estados Unidos se ha debido en parte a la sugestión de Churchill el once de mayo, de que debía celebrarse cuanto antes una reunión con los rusos.

Eisenhower no desechó la sugestión, pero tres días después dijo en su entrevista colectiva de prensa que primero desea algunaba prueba concreta de la buena fe soviética; y añadió que no había visto nada que coroborara en forma material las declaraciones y tanteos pacifistas rusos, comenzados a raíz de la muerte de Stalin.

Si en la reunión de Bermudas se acuerda esta conferencia con los rusos, esta podría celebrarse más adelante, siempre que el Primer Ministro ruso Georgi Malenkov estuviese de acuerdo.

Además de tratar acerca de la posible entrevista de los cuatro grandes, es posible que también se traten en Bermudas estos otros problemas:

Extremo Oriente: Salvo que se lograra inmediatamente una paz en Corea, el estudio de cómo terminar la guerra será de capital importancia. La declaración de Churchill, secundando el plan de ocho puntos de los comunistas, ha sido otra razón para la tirantez en las relaciones con los Estados Unidos.

China Comunista: Los tres grandes también podrán tratar acerca de una solución general con los comunistas de todos los problemas políticos del Extremo Oriente, que podría girar en torno a la solución del futuro político coreano, la admisión de China Comunista en las Naciones Unidas y las relaciones de los países occidentales con el gobierno de China Nacionalista, que preside el generalísimo Chiank Kai Shek en Formosa.

Sudeste de Asia: Lo más importante ha de ser la guerra que durante siete años sostiene Francia con los indígenas de Indochina, incluso con los comunistas del Viet Minh, cuyas fuerzas invadieron recientemente a Laos. También habría que pasar revista a las amenazas de guerra que se ciernen sobre Thailandia, Birmania, Malaca y otros países de la región.

Europa Occidental: El asunto a tratar podría ser como reforzar las defensas del Occidente Europeo, de conformidad con el tratado de la organización del Atlántico del Norte y al mismo tiempo, mejorar la economía de esos países.

La reunión será la primera que Eisenhower ce-cordar las entrevistas similares efectuadas por de dos grandes potencias en forma que hará célebre como Presidente con los jefes de gobierno Roosevelt y Truman. También servirá para disipar cualquier tensión entre los Estados Unidos y Gran Bretaña, debidas, principalmente a las declaraciones del ex-primer Ministro Laborista Clement Attlee en su discurso del 12 de Mayo en la Cámara de los Comunes.

DECLARACIONES DE CHURCHILL

LONDRES, 21 (U.P.) — El Primer Ministro Churchill dió a conocer que poco después del 15 de junio se reunirá en Bermudas con el Presidente Eisenhower de los Estados Unidos y el Presidente del Consejo Francés, René Mayer:

Hablando en la Cámara de los Comunes, Churchill declaró:

"El Presidente Eisenhower ha manifestado el deseo de una entrevista personal con el Presidente del Consejo Francés y conmigo, para tratar acerca de nuestros problemas comunes".

"El gobierno de su Majestad considera que tal intercambio de opiniones ha de ser beneficioso en estos momentos Se sugirió que Bermudas, incidentalmente es una base norteamericana, sería un lugar aprobiado. Para el Presidente sería conveniente una fecha poco después del 15 de junio y en lo que al gobierno de su Majestad se refiere, permitiría que se completaran las entrevistas con los primeros Ministros del Commonwealth de conformidad con los planes que ya hemos acordado con los mismos".

Estos ministros se dirigen ahora a Londres para participar en las ceremonias de la coronación de la reina.

DECLARACION OFICIAL

WASHINGTON, 21 (UP). — El departamento de estado declaró con toda claridad que Estados Unidos irá a la reunión de los tres grandes, pero sin compromiso alguno de participar en una conferencia subsiguiente de los tres grandes con la Unión Soviética.

Lincoln White, vocero del departamento de estado, dijo en rueda de periodistas: "Espero que comprendan claramente que de acuerdo con mis informaciones, esto no obliga a Estados Unidos, como tampoco a Gran Bretaña o Francia, a una reunión posterior de las cuotro potencias".

Agregó que, también según su conocimiento, aún no se han fijado la fecha ni el lugar de la reunión de las tres grandes potencias aliadas. Sin embargo, fuentes británicas y francesas informaron que las conversaciones tendrán lugar en las Bermudas y que comenzarán el próximo 17 de Junio.

Manifestó el portavoz de la cancillería que el secretario de estado, John Foster Dulles, fué informado con anticipación acerca de la decisión de celebrar la reunión. White rehusó decir de quién había sido la iniciativa de pedir la conferencia.

Dijo el vocero que no sabe si Dulles asistirá a la reunión. Sin embargo, otras fuentes dieron por seguro que el secretario de estado irá con el presidente a la reunión.

Sobre la posibilidad de una conferencia posterior entre los cuatro grandes, White declaró: "Lo que surja en el futuro no puedo vaticinarlo".

La Asamblea Nacional Francesa provocó la caída del Gabinete de Rene Mayer

PARIS, 21 (U.P.). — Los diputados derechistas de la concentración del pueblo francés, decidieron por abrumadora mayoría votar en contra del Gobierno de René Mayer, en el voto de confianza solicitado por éste, lo que parece un anuncio de que se precipitara una nueva crisis ministerial en la nación.

Un portavoz del poderoso grupo degaullista en el Parlamento, informó que 70 de esos diputados habían acordado votar contra Mayer y que otros 13 declararon que se abstendrían de votar.

A pesar de que recientemente el general Charles de Gaulle, fundador del partido, declaró que la Concentración del Pueblo Francés había dejado en libertad a los miembros de su grupo legislativo, sus diputados continúan actuando de común acuerdo y declararon por medio de un portavoz que habían tomado esta decisión para "terminar la situación actual".

Con la misma parecen disiparse las posibilidades de que Mayer logre un voto de confianza en su solicitud de facultades extraordinarias para conjurar la crisis, ya que se considera que los votos degaullistas resultarán decisivos en el caso.

Los comunistas y socialistas están contra el gobierno

ANUNCIO DE MAYER

PARIS, 21 (UP). — El presidente del Consejo de Ministros, René Mayer, que se enfrenta a una Asamblea Nacional empeñada en forzar su dimisión, anunció que en breve se reunirán los Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, para ajustar las opiniones de las tres potencias en torno a una conferencia con la Unión Soviética.

El dirigente socialista radical, en una tentativa final de evitar la derrota del cartel que se espera cuando esta noche se someta a votación la moción de confianza, indirectamente solicitado el pedir facultades extraordinarias, fué mucho más explícito que Churchill y el portavoz del gobierno norteamericano, al anunciar que en breve se entrevistarían las tres grandes potencias occidentales.

Mayer no dejó dudas de que Francia opina que tal entrevista podría no ser más que una reunión preparatoria de una de mayor importancia con la Unión Soviética.

En sus declaraciones dijo: "Estoy en condiciones de anunciar que los gobiernos de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, después de consultas colectivas, consideran deseable la celebración de una conferencia de los jefes de gobiernos, en una fecha que se fijará de la manera más conveniente".

"El propósito de esta conferencia será definir la unanimidad de puntos de vista de los mismos en los problemas que habrán de tratarse en una conferencia de los cuatro grandes potencias".

CAYO EL GABINETE

PARIS, 21 (UP). — El gabinete presidido por René Mayer que es el gobierno de tendencia más derechista que ha tenido Francia desde que terminó la guerra, fué derribado hoy por la Asamblea Nacional, pese al esfuerzo de último momento que hizo Mayer para salvarse al anunciar una inminente conferencia entre Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña.

Por lo menos 330 de los 624 diputados votaron contra Mayer, lo que constituye una de las peores derrotas sufridas por un presidente del Consejo desde la fundación de la cuarta república francesa.

Los medios parlamentarios hicieron notar que como la oposición constituyó mayoría absoluta, dió al presidente de la República, Vincent Auriol, el derecho a disolver el Parlamento y convocar a nuevas elecciones si aquél lo considerase necesario.

Poco antes de que se iniciara el debate en la Asamblea Nacional, Mayer subió a la tribuna de oradores para anunciar que en breve Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña conferenciarían en Bermuda. Sin embargo, ni esa sensacional revelación, que Mayer adornó diciendo que será preludio de otra conferencia con la participación de Rusia, pareció ejercer influencia alguna en el ánimo de los diputados.

Al terminar de hablar Mayer hicieron uso de la palabra pocos diputados para referirse solamente a los aspectos económicos del plan del gobierno y en seguida comenzó la votación. La Cámara pareció darse cuenta, lo mismo que Mayer, que era inútil todo lo que éste pudiera decir para impedir lo inevitable.

Mayer se quejó de que mientras diputado tras diputado ponían en ridículo y criticaban la situación económica y financiera del país, ninguno había propuesto una solución razonable. "Nadie —agregó— propuso nuevos impuestos para rehacer nuestra economía. Las dos únicas medidas propuestas fueron que abandonásemos nuestra seguridad al reducir el ejército y ciolar nuestra palabra a las naciones vinculadas con nosotros en la unión francesa".

Posteriormente, portavoces del gobierno y fuentes autorizadas norteamericanas manifestaron que la caída del gabinete Mayer no afectará la conferencia tripartita de Bermuda. A ese respecto un alto funcionario francés dijo: "Quien quiera que sea el nuevo presidente del Consejo francés, asistirá a la conferencia que se realizará en la última quincena de junio".

El candidato que más se menciona ahora para ocupar el cargo de Presidente es el mintsor de Relaciones Exteriores del gabinete de Mayer, Georges Bidault. Este es una de las figuras de mayor influencia del partido Movimiento Republicano Popular, que cuenta con la simpatía de los 83 diputados de la Concentración del Pueblo Francés, partido del general Charles de Gaulle, que en su gran mayoría votaron hoy contra Mayer.

La síntesis telegráfica

● NUEVO YACIMIENTO petrolífero. — New York. — La International Petroleum Company anunció el descubrimiento de un nuevo yacimiento petrolífero en el Departamento del Magdalena, en Colombia. La International es subsidiaria de la Standard Oil Company de New Jersey. El nuevo pozo se encuentra a unos 14 kilómetros al noroeste del primer pozo producido por la empresa en Colombia: El Totumal, número uno.

● QUIEREN NACIONALIZAR los Hipódromos. — Buenos Aires. — El Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto proponiendo la disolución del Hipódromo y Jockey Club de la Capital, pasando al Estado todos sus bienes y acciones.

En el Mensaje que acompaña al proyecto, el Ejecutivo dice que tiene el propósito de establecer un control sobre los Hipódromos y sistemas de apuestas en todo el país, colocándolos bajo la dependencia del Ministerio de Hacienda. Las entradas que se obtengan del funcionamiento de los Hipódromos se dedicarían a la Ayuda Social.

● HUELGA EN LA INdustria del Automóvil. — Detroit. — Las huelgas en diversas fábricas de piezas para automotores han dejado sin trabajo a 42.000 obreros de la industria del Automóvil y amenazan paralizar casi totalmente las actividades de la Ford Motor Company, obligándola a suspender a otros 85.000 hombres.

La Ford anunció que a principios de la semana próxima cerrarán 17 de sus 18 plantas de montaje en todo el país como consecuencia de la falta de ciertas piezas fabricadas en su establecimiento de Cantón, Ohio, afectado por un paro desde hacer largo tiempo.

● PARO FRACASADO. — París. — Funcionarios del gobierno declararon que fué un fracaso la huelga de 24 horas de los obreros del Gas y la Electricidad.

Añadieron que la huelga "estuvo muy lejos" de paralizar los servicios públicos de la Nación, que es lo que pretendían los huelguistas.

● PACTO FRANCO - SArrense. — París. — Francia y el Sarre firmaron un pacto en París, que modifica sus estrechos lazos económicos y al mismo tiempo da a esa rica región carbonífera entre Alemania y Francia, mayor autonomía.

El pacto fortalecerá la posición de Francia para el caso que se llegue a una solución diplomática decisiva con Alemania sobre el problema, según se dice en fuentes de la Cancillería francesa.

● NUEVO GABINETE EN Japón. — Tokio. — El primer ministro Shigeru Yoshida formó su quinto gabinete de la postguerra, en el cual retuvo a varios miembros del anterior.

Viceprimer ministro y ministro de Estado, sigue siendo Taketora Ozata y en Relaciones permanece Katsuo Okazaki.

● TRIUNFO SUCOREAno. — Seúl (Corea). — Los sudcoreanos recuperaron en el Frente Oriental, una posición avanzada después de una reñida batalla de doce horas, en la que se comprobó que las que fueron unas mal organizadas fuerzas, se han convertido en combatientes de primera clase.

Poco antes de la medianoche, 500 chinos desalojaron a los sudcoreanos de una posición cerca del cerro Navidades. Dos horas después rechazaron un ataque sudcoreano. Estos, después de obtener refuerzos, volvieron a atacar sin éxito, pero a la tercera tentativa hicieron huir a los chinos, permitiendo que en su parte de guerra el Octavo Ejército anunciara: "Las fuerzas amigas habían reocupado a las 10 de la mañana todas sus posiciones, en tanto que continúa la lucha esporádica con armas automáticas y de pequeño calibre".

● SENTENCIAS EN CUBA — La Habana. — El Tribunal de Urgencia impuso sentende prisión a 13 de los 70 procesados por el intento de "captura" del Campamento de Columbia, Cuartel General del Ejército Cubano, el 5 de abril pasado.

El acusado, como jefe de la conspiración, Rafael García Bárcenas, catedrático de la Universidad de La Habana, fué sentenciado a 2 años.

● CONFERENCIA DUlles-Nehru — Nueva Delhi. — El Secretario de Estado norteamerico John Foster Dulles y el Primer Ministro indio Jawaharlal Nehru estuvieron tratando durante casi dos horas acerca de Corea y otros problemas mundiales.

Mañana volverán a entrevistarse. Al terminar la entrevista de hoy en el Ministerio de Relaciones Exteriores, Dulles apareció sonriente, pero Nehru, que posiblemente fué el que llevó el peso de la conversación, se veía pálido y cansado.

● SOBRE LA FLOTA Gran Colombiana. — Caracas. — El Ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Aureliano Otánez, declaró que aún no se ha tomado una decisión entre Colombia, Ecuador y Venezuela acerca de la suerte de la Flota Gran Colombiana.

El Canciller Otánez, en declaraciones a "El Nacional", manifestó que no existe ningún acuerdo acerca de la solución definitiva de reciprocidad al acuerdo que adoptaran los tres países miembros. GRALESLEHn.

El Presidente de Chile informó sobre la gestión del Gobierno al Congreso

SANTIAGO DE CHILE, 21 (U.P.). — Al dar cuenta a ambas Cámaras Legislativas, reunidas en sesión conjunta, sobre la labor de su Gobierno en los seis meses que lleva en el poder, el Presidente de la República, Carlos Ibáñez del Campo, atacó el comunismo y al "imperialismo de la Unión Soviética", los cuales, añadió, obligaron a las naciones del Atlántico Norte y del Hemisferio Occidental a unirse para su defensa común. Este fué el primer mensaje del primer mandatario al Congreso, desde que fué elegido en el otoño pasado, y lo leyó al inaugurarse el período ordinario de sesiones que se prolongará hasta setiembre.

El Presidente prometió que Chile seguirá prestando su apoyo a las Naciones Unidas, la Organización de los Estados Americanos y el Tratado de Río de Janeiro de Seguridad Colectiva. Añadió que Chile tratará de resolver todas las cuestiones internacionales que tenga pendientes con sus vecinos, reafirmó el respeto de su gobierno a la libertad de prensa y dijo que Chile creará condiciones propicias para inversiones a cvorto o largo plazo.

● CONTRA EL COMUNISMO

Al referirse al comunismo y a la Unión Soviética, el Sr. Ibáñez declaró: "Toda acción seria en el campo internacional tropieza con las múltiples dificultades creadas por el imperialismo de la Unión Soviética con los países bajo su influencia. Sabemos que si hubiera permitido que el mundo viviera en paz, los problemas económicos y sociales de la mayoría de la humanidad habrían tenido oportunidad de ser resueltos más rápidamente a través de la coopera-Esta política soviética ha obligado a las principales naciones del mundo a vivir permanentemente en tensión y al mismo tiempo ha provocado el despilfarro de los recursos naturales de las materias primas y de la técnica industrial al servicio permanente del rearme como lógica defensa y resguardo ante la agresión.

"El comunismo internacional —prosigue diciendo—, ha conspirado contra la paz y gran parte de las privaciones de la humanidad son de su exclusiva responsabilidad. Nuestra nación ha conocido directamente la permanente agresión de esa secta a las fuerzas productoras del país.

"Debido a eso, la organización de las Naciones Unidas presenta ahora sólo una apariencia de universalidad. Por eso se ha tenido que asistir al espectáculo de la forzada acumulación de recursos en torno a los países del Atlántico del Norte y a los que pertenecen a la Zona de Segurida del Pacífico".

● POLITICA AMERICANISTA

Con referencia a las Naciones americanas, el Primer Magistrado declaró: "Nuestro campo de acción inmediata es América, empezando por los países limítrofes. De ahí los acuerdos suscritos con el gobierno de Bolivia, resumidos en la declaración de Arica. Este mismo propósito ha animado las negociaciones con Argentina, reproducidas en líneas generales en el acta solemne que se suscribiera con el Presidente de la Nación hermana. Igual razón nos ha movido al actuar, junto con el gobierno de Perú, el cumplimiento de las cláusulas de las disposiciones pendientes del Tratado de Lima de 1929".

El Presidente siguió diciendo que deseaba ratificar las declaraciones que hizo al país por Radio al tomar posesión del Mando el 3 de noviembre del año pasado, en el sentido de que en el terreno internacional procura afianzar la política de fratenidad y cooperación con los demás países, especialmente los limítrofes y continentales.

Afirmó que nunca fué un hombre ávido de poder, pero que circunstancias especiales, hace veintiún años y el año pasado, le impusieron el deber patriótico de sacrificarse por el pueblo.

"No descuidaremos —dijo el Presidente— nuestra participación en la Organización de las Naciones Unidas, ni en la Organización de Estados Americanos y su organismos dependientes. En lo posible daremos preferencia a las materias de orden económico y social. La Carta de la Organización de los Tratados Americanos y el Tratado de Asistencia Recíproca de Río de Janeiro, son convenios básicos que garantizan la integridad territorial, la independencia y la paz continental.

"Ellos consituyen la principal garantía mientras no se estructuren definitivamente sistemas de seguridad colectiva dentro de las Naciones Unidas.

"Conjuntamente con nuestra política internacional y como un programa de acción inmediata, nos estamos preocupando principalmente de resolver todo asunto pendiente con los países vecinos, de llegar a acuerdos que eviten dificultades en el porvenir y de cooperar en toda gestión tendiente a eliminar cuestiones actuales y futuras que afecten al continente.

"Entre estos problemas cabe citar la cuestión antártica. Trataremos que nuestra política internacional no se vea obstaculizada por la gravitación permanente de este tipo de materias. Estamos junto a las democracias, pero como nuestra adhesión es sincera, buscamos los medios de acción exterior que permitan hacer de esa concepción de la vida un hecho tangible y palpable".

● LABOR GUBERNAMENTAL

El Primer Mandatario dió cuenta después de la labor realizada en los seis meses que lleva en el gobierno y de los proyectos que piensa poner en práctica.

Asimismo se refirió a la libertad de prensa, diciendo que su gobierno "la ha respetado y la respetará como corresponde a un régimen democrático, pero espera que la prensa sepa conjugar la libertad con la responsabilidad que ella implica. Recuerda al respecto unun pensamiento del gran periodista norteamericano y director del "New York Times", Lester Markel, quien al inaugurar hace pocos días la segunda Asamblea General del Instituto Internacional de Prensa pronunció las siguientes palabras: "Estamos todos consagrados a una prensa libre, pero eso no basta. Una prensa sin sentido de la responsabilidad no merece ser libre".

El Presidente Ibáñez pidió a la prensa de la oposición que realice una tarea más positiva para formar una conciencia realista de la vida nacional "y de las limitaciones de todo orden en que se desarrolla la tarea de los poderes públicos".

La distribución de fuerzas en ambas Cámaras legislativas es actualmente así: Cámara de Diputados, 74 ibañistas y 73 opositores. Senado, 14 ibañistas y 31 opositores.

PERU RECHAZA CARGOS QUE LE HIZO BOLIVIA

LIMA, 21 (UP). — Un vocero autorizado del gobierno calificó de "calumnias desprovistas en absoluto de fundamento", las declaraciones del director de policía de La Paz, Bolivia, en las que se acusaba al gobierno del Perú de intervenir en la política del altiplano y ayudar a los desterrados de ese país. Recalcó el vocero que el gobierno mantiene una política de no intervención en los asuntos internos de los demás países, aclaró que "por razones de humanidad" ha autorizado el ingreso al territorio de los desterrados bolivianos que lo han solicitado.

Dijo el vocero que en estos casos el gobierno ha procedido en la mismo forma que en otros anteriores, y que en cada caso las autorizaciones de ingreso han sido otorgadas previa consulta con la embajada o consulados de Bolivia, y con promesa de los exilados de no participar en actividades que comprmetan la política del gobierno peruano.

BUENOS AIRES, 21 (U.P.) — Las agencias noticiosas norteamericanas podrán hacer uso completo de sus instalaciones para suministrar noticias del exterior a sus clientes, a reservas de una investigación del Congreso. Entre el día martes y ayer quedaron revocadas las órdenes oficiales por las que se suspendió el uso de dichas instalaciones, pero ayer los diarios y estaciones de radio de la capital, se abstuvieron de usar las noticias de U. Press, A. Press e I. Service.

El nuevo Gabinete de Japón está preparando planes de gobierno

TOKIO, 21, (UP). — El quinto gabinete de Shigeru Yoshida comenzó esta tarde a preparar los planes de gobierno, para salvar los obstáculos que le presentará una dieta hostil.

El primer ministro presentó su gabinete de 16 ministros al Emperador Hirohito en una ceremonia en palacio, en que se le dió posesión a los mismos.

El nuevo gabinete no se aparta mucho de los anteriores y siete de los nuevos ministros desempeñarán las mismas carteras que tenían en el gabinete anterior, al igual que el secretario del mismo, Kenji Fukunaga, que no tiene categoría de ministro.

La constitución del gobinete en esta forma presagia que podrá comenzar inmediatamente sus labores, ya que no habrá necesidad de poner en antecedentes de los Ministerios a los que los presidían.

NUEVA YORK, 21 (U.P.) — En su edición de hoy jueves el "Herald Tribune" publica un editorial titulado "La opinión y la libertad de prensa", en el que dice que "el levantamiento de la prohibición (para recibir noticias) que afectaba a tres agencias informativas de EE.UU. en Argentina, representa una importante victoria en la lucha por la libertad de prensa" y opina que "aparentemente la opinión pública se hizo sentir" en la situación.

Luego de agregar que las medidas tomadas en Argentina "levantaron una formidable tormenta de protestas en todo el mundo", lamenta lo ocurrido en Teherán, en donde el corresponsal Marc Purdue, de la Associated Press, fué expulsado del país, acusado de intrigar contra el Gobierno y la seguridad del país. Dice que tales cargos son bien conocidos.

Varias personas son las que influyeron en la libertad de Oatis

WASHINGTON, 21, (UP). — El presidente Eisenhower escribió al presidente de Checoeslovaquia Antonin Zapotocky el 30 de marzo, pidiéndole la libertad del periodista norteamericano William N. Oatis, como medio de eliminar "una de las causas de rozamiento" entre los dos países.

Eisenhower señaló en su comunicación que no veía razón para mantener encarcelado al periodista cuyo caso estimaba que podía ser resuelto con rapidez.

La carta fué entregada al primer ministro checo Ziroky por George Wadsworth, el embajador norteamericano en Praga.

Al ser puesto en libertad este el viernes último, las autoridades checoeslovacas manifestaron que lo hacían accediendo a lo solicitado en carta a Zapotocky por la esposa de Oatis.

Sin embargo, en su respuesta fechada también el viernes pasado Zapotocky expresó que "podía informar" al presidente Eisenhower que había resuelto "sobre una proposición del gobierno" y que, de acuerdo con la constitución de su país había decidido perdonar a Oatis "la parte aún no cumplida de su sentencia de prisión".

En otros medios se dijo que el secretario de estado John Foster Dulles también intervino en el caso de Oatis y que dió instrucciones al embajador en Moscú, Charles Bohlen, para que lo discutiera con las autoridades soviéticas. Bohlen habría planteado la cuestión en la entrevista que tuvo con Molotov dos días antes que Oatis fuese dejado en libertad.

Acusan a las fuerzas aliadas de ser las causantes de inundaciones en Corea

MUNSAN, Corea, 21 (U.P.). — China roja y una agencia de noticias comunistas, acusaron a la fuerza aérea de los Estados Unidos de haber provocado la inundación de 70 aldeas norcoreanas, en las que perecieron ahogados 800 personas por "el brutal" bombardeo de dos grandes presas al Sur de Pyongyang. Radio Pekín, como portavoz de China comunista, pide también que las Naciones Unidas pongan fin a la guerra en Corea "abandonando su absurda propuesta acerca de los prisioneros de guerra", cuando el próximo lunes se reanuden las negociaciones de armisticio.

La radio, dice, que las presas estuvieron siendo atacadas del 13 al 16 de mayo y que inundaron kilómetros y kilómetros de tierras de labranza, en las que se ahogaron muchos campesinos.

La agencia noticiosa del Norte de China, dice, en un despacho de Pyongyang, que el ministro interino de relaciones exteriores Li Dong, calificó los supuestos bombardeos de "atrocidad desvergonzada y bárbara". Según la agencia Li, dijo, que más de 70 aldeas habían quedado inundadas y que habían desaparecido o muerto 800 personas.

Radio Pekín, dedicó la mayor parte de su transmisión de mediodía al supuesto bombardeo y a la petición de que las Naciones Unidas desistan de su propuesta en cuanto a la disposición de los chinos y nordcoreanos prisioneros de guerra. El sábado pasado las Naciones Unidas suspendieron por 3 días las negociaciones de armisticio que se efectúan en Pan Mun Jom y prorrogaron la suspensión hasta ocho días. Entre ambas partes existe un estancamiento en cuanto a la forma en que se dispondrá de los 48.000 prisioneros de los aliados que no desean regresar a territorio comunista. Se dice, que las Naciones Unidas tienen un nuevo plan que aceptaría el propósito comunista de que la suerte de estos prisioneros sea decidida en una conferencia política que habría de celebrarse una vez que se suspendieran las hostilidades; pero según se dice, pide un tiempo límite para la conferencia y que la suerte de dichos prisioneros sea decidida por una Comisión de dicha Organización Mundial.

Una revista mejicana es acusada de publicar calumnias por un militar

MEXICO, 21 (U.P.). — El Teniente Coronel Retirado del Ejército de Cuba, Oscar T. Díaz, entabló ante la procuraduría General de la República, una demanda por "publicación calumniosa" en contra de una revista mexicana que lo señaló como uno de los conspiradores contra el gobierno del Presidente Fulgencio Batista. Al mismo tiempo Díaz contestó:

1º) Publicó un extenso aviso en los principales diarios de esta capital, refutando punto por punto las afirmaciones hechas en perjuicio suyo por la revista "Todo", en un artículo intitulao "Prío Socarrás, viola las obligaciones del derecho de asilo conspirando en México".

2º) Pidió a los embajadores de Cuba y Guatemala, Dr. Francisco de Miranda y Barona y Coronel Ramiro Gereda Asturias, que reivindiquen su buen nombre, estableciendo claramente que no es conspirador ni nunca lo ha sido, sino sólo un hombre retirado de toda actividad política y dedicado por entero a su trabajo.

3º) Exhortó públicamente al Sub-jefe de la Policía del distrito Federal, General Ricardo Topete, y al Jefe del servicio Secreto mexicano, Coronel Manuel Mendoza Domínguez, para que desmientan los cargos hechos en su cotnra en el artículo de referencia.

4º) Desmintió categóricamente el contenido del propio artículo, que considera lesivo de su calidad de "buen ciudadano cubano", diciendo que "el que dió la información, como el que la creyó, merecen mi desprecio, pues, además de ser falso todo, me ponen como un vil delator y un imbécil".

Díaz fué detenido con otros cuatro cubanos el 29 de abril y puesto en libertad dos días después en relación con una supuesta confabulación contra Batista, confabulación que jamás llegó a ser comprobada y en la cual se hablaba de concentraciones de hombres en Yucatán y Tabasco y de intervención de aviones guatemaltecos.

El propio Díaz aseguró a la "United Press" el 6 de mayo, en una entrevista exclusiva, que de la pretendida conspiración no supo nada más que lo publicado por los periódicos y que todos los informes que lo mezclaron con ella eran "absurdos".

ESTADOS UNIDOS RECHAZA ACUSACIONES

WASHINGTON, 21 (UP). — El portavoz del departamento de Estado, Michael McDermott, declaró que era "totalmente falsa y demasiado ridícula para hablar de ella" la acusación formulada por el gobierno dominicano de que el secretario de Estado adjunto, John M. Cabot Lodge había hablado y discutido con enemigos de la República Dominicana en su reciente viaje a América Central.

El desmentido de McDermott fué consecuencia de un despacho periodístico de Ciudad Trujillo, en el que se informaba que el jefe del servicio de inteligencia del ejército dominicano, general Félix Hermida, había dado a la publicidad por intermedio del Ministerio de Guerra una declaración en la que decía que según pruebas en poder del gobierno dominicano, el Sr. Cabot "dedicó gran parte de su tiempo a hablar y discutir planes con los comunistas enemigos de los gobiernos de Venezuela, Cuba, El Salvador, República Dominicana. Honduras y Perú", y que el mismo Cabot "invitó a conocidos agitadores a visitar Estados Unidos, prometiéndoles visas".

ATERRIZAJE DE UN MIG-15

COPENHAGUE, 21 (UP). — caza de reacción Mig-15 de fabricación rusa, que aterrizó ayer en la Isla Bornholm, es del mismo tipo del otro que hace diez semanas recorió la misma ruta para conducir a su piloto al mundo libre.

El audaz piloto polaco, teniente Zdislav Jawwensky, que atravesó el telón de hierro con su Mig, dijo a los que lo interrogaron, que se trataba del último tipo de esos aviones, más moderno del que aterrizó en marzo en la Isla, pero los peritos daneses de aviación, después de una inspección preliminar del aparato, decalaron que se trata del mismo modelo.

En las altas esferas se desmintió el rumor de que se pensaba ampliar las pistas angostas de la Isla, ante la posibilidad de que otros cazas de reación imitaran a los dos que han llegado a la misma.

Nuestro Embajador en EE.UU., y el impuesto a las lanas uruguayas

WASHINGTON, 21, (UP). — La embajada del Uruguay aunció que el embajador doctor José A. Mora, celebrará esta tarde una conferencia de prensa con motivo de la decisión de Estados Unidos de aumentar los derechos compensatorios a las importaciones de tops uruguayos.

Funcionarios de la embajada informaron que el Dr. Mora acaba de regresar de Montevideo, acortando así sus vacaciones que debían terminar en julio a consecuencia de la medida tomada por los Estados Unidos contra la lana uruguaya.

WASHINGTON, 21, (UP). — Declarando que el nuevo derecho arancelario compensatorio de los Estados Unidos sobre las importaciones de tops de lana uruguaya equivale a un "embargo" del producto, el embajador uruguayo, José A. Mora, declaró hoy que hará el máximo esfuerzo por persuadir a este gobierno para que reconsidere el derecho extraordinario en cuestión.

SANTIIAGO DE CHILE, 21 (UP). — El Presidente Carlos Ibáñez, en su discurso dando cuenta del estado de la nación al Congreso, reunido en sesión conjunta, criticó al comunismo y al "imperialismo de la Unión Soviética" que, según dijo, ha hecho unirse para su defensa común a las naciones del Atlántico del Norte y del hemisferio Occidental.

Este primer discurso del Presidente al Congreso desde que se lo eligió en el otoño pasado, fué pronunciado en ocasión de la apertura del período legislativo, que durará hasta el mes de setiembre próximo. El Presidente prometió que Chile seguirá secundando a las Naciones Unidas

Las Naciones Unidas enviarían observadores a la Ciudad de Laos

NACIONE SUNIDAS, 21, (UP) — Los diplomáticos creen que es posible que las Naciones Unidas envíen a Laos a un grupo de observadores, como contestación a la petición de Thailandia de que se investigue una invasión comunista de ese territorio.

Esta solicitud al consejo de seguridad, no se ra recibido aún, pero el embajador de Thailandia en los Estados Unidos, Pote Sarasin, dijo ayer en Wáshington que su gobierno llevará la semana que viene el caso ante las Naciones Unidas.

Los Estados Unidos han hecho saber a Thailandia que apoyará cualquier propuesta de que las Naciones Unidas investiguen la situación. Gran Bretaña, cuyo delegado permanente, Sir Gladwyn Jeb preside este mes el Consejo de Seguridad, no se ha definido aún pero se supone que asuma la misma actitud. Todavía no hay certeza de la actitud que asumirá Francia, cuyas fuerzas luchan contra los rebeldes de Laos y demás lugares de Indochina.

Sarasin indicó que Thainlandia no tratará de que se dicte una resolución condenatoria, pero que presentará el caso de la invasión de Laos, acogida a lo que dice el artículo 34 de la carta de las Naciones Unidas, que faculta al Consejo de Seguridad a investigar en cualquier caso que pueda producir tirantez internacional, "para determinar si la continuación de la disputa o situación es probable que ponga en peligro el mantenimiento de la paz y la seguridad internacional".

Existe la posibilidad de una reunión para lograr la paz mundial

WASHINGTON, 21, (UP). — La reunión del presidente de Estados Unidos con los primeros ministros de Gran Bretaña y Francia, Winston Churchill y Rene Mayer —sugerida por Eisenhower,— pudiera conducir más tarde a una conferencia de la paz mundial con la Unión Soviética.

La reunión de los tres grandes se efectuará en las Islas Bermudas a fines de junio. Churchill dijo que tendrá lugar después del 15 de junio.

La Casa Blanca informó que el presidente Eisenhower había tomado la iniciativa de pedir la reunión de los tres grandes para llegar a "puntos de vista comunes" en muchos problemas que "tienen que ser resueltos en cooperación de manera que pueda progresar la paz mundial".

No mencionó, sin embargo, la posibilidad de una reunión posterior con la Unión Soviética. Pero, en París, Mayer dijo que la reunión entre Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia había sido convocada con el propósito de fijar "la unidad de puntos de vista" para una conferencia de las tres grandes potencias aliadas con la Unión Soviética.

De otra parte, Churchill expresó la esperanza de que las conversaciones en las Bermudas conduzcan a otra reunión "de mayor importancia".

Los círculos diplomáticos en esta capital, no obstante, entre grandes potencias en la que participara Eisenhower como presidente de Estados Unidos, no debe de ser interpretada como una garantía de que se celebrrá más tarde una conferencia de los cuatro grandes.

El importante paso dado por el presidente Eisenhower servirá para ejercer presión psicológica sobre la Unión Soviética, desde ahora hasta la fecha en que se celebre la entrevista de las Bermudas. Rusia, en otras palabras tendrá que tratar de probar que sinceramente desea la paz mundial.

Eisenhower nunca se ha negado categóricamente a participar en una reunión de los cuatro grandes. Ha dicho, empero, que antes de que se celebre una reunión de esa naturaleza, quisiera ver pruebas concretas que indiquen que la conferencia sería productiva y no un esfuerzo inutil.

La decisión de pedir la reunión fué tomada por el propio presidente, a una hora avanzada de ayer

Fuentes oficiales norteamericanas manifestaron que Eisenhower llegó a la conclusión de que era hora de que Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia se reunieran para "armonizar sus opiniones".

Churchill declaró en la Cámara de los Comunes que "el presidente Eisenhower expresó el deseo de celebrar una reunión personal con el primer ministro francé y conmigo para tratar sobre nuestros problemas comunes".

Se tiene entendido que las invitaciones se hicieron anoche por teléfono a Lonires y París, después de celebrarse un cambio de impresiones entre Eisenhower y sus asesores principales.

Entre los "muchos problemas", que tratarán los tres grandes figurarán la fijación del momento oportuno para una posible conferencia de los cuatro grandes, teniendo en cuenta las negociaciones de Corea si aún no se ha llegado a acuerdo, el futuro político coreano, la solicitud de ingreso de China Comunista en las Naciones Unidas, la grave situación en el Sudeste de Asia, el problema de las defensas de Europa Occidental, así como las cuestiones de Alemania y el Cercano y el Medio Oriente.

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Las Nieves de Kilimanjaro" (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

METRO. — "El retrato de Dorián Gray" (Calif. actualizada (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

NOTAS DOCTRINARIAS

Una obra al márgen

[illegible]

Los Cultos Parroquiales

[illegible]

Santoral, Liturgia y Adoración al Ssmo. Sacramento

DIA 22, VIERNES

[illegible]

DIA 23, SABADO

[illegible]

Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas

CONFERENCIAS

[illegible]

COMUNION PASCUAL

[illegible]

COMUNION PASCUAL DE LOS ENFERMOS

Triduo Preparatorio por el R.P. Ildefonso de Santa Fe

Días 1º, 2 y 3 de Junio a las 17 horas

Por CX30, Radio Montecarlo, en cadena con CW35, Radio Paysandú

Delegados de Aspirantes

[illegible]

Panorama Católico a través de "N.C."

[illegible]

El movimiento para devolverle a la familia el sabor cristiano perdido

[illegible]

"Equipo Pre-Nazareth".

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

BEO 2.002 Novela biográfica — BECK Beatriz, LEON MORIN PRETRE, GALLIMARD, Lagny, Francia, 1952

2 C (Para mayores de sólido criterio habituados al género de lectura a que pertenece la obra)

[illegible]

IRI 7.002 Novela policial — IRISH William, CRIMEN PRESTADO, Ed. HACHETTE para "Evasión", Trad.: Mario Calés

2 AB (Para mayores de 18 años)

[illegible]

RECORTE Ud. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

EXPOSICION DEL MINISTRO DE HACIENDA SOBRE COLOCACION DE LA DEUDA PUBLICA

En el Consejo de Gobierno hace un análisis de los aspectos de la misma y los servicios a cumplirse para atenderla

[illegible]

Y bien, no hay ninguna dificultad para colocar en el mercado esta suma. Y voy a permitirme el panorama de la colocación previsible de Deuda, para un ejercicio completo.

En el plan pecuario —como quedó dicho—	$ 4:250.000
En cuanto al plan de Ferrocarriles, el máximo que tendrá que aportar el capital nacional será de $ 6:000.000 por año. En deuda ..	" 6:000.000
Para las Obras Hidro-	

[illegible]

...existe en el país, la seguridad que hay para todas las inversiones, sobre todo para las inversiones del Estado. Es muy posible que hasta el propio equilibrio presupuestal, logrado por iniciativa del Consejo, haya ejercido su influencia. Continuando con ese ritmo, y acentuándose, cuando el Parlamento sancione el proyecto de que es autor el entonces Ministro de Hacienda Dr. Alvarez Cina, exonerando de impuestos de herencias a los Títulos de Deuda, yo no creo excesivo suponer que el capital privado tome en el curso de un año, 20 millones de pesos. Y cosa curiosa: cada vez que ha habido afluen-

[illegible]

...700.000 pesos en cada uno de los dos primeros ejercicios.

Quiere decir que de ese modo, quedaría perfectamente solucionada la situación, del punto de vista del pago de los servicios.

En cuanto a lo que hubiera que colocar en el mercado en títulos públicos, que sería por la cifra de $ 8.500.000, descontados los 6.800.000 que tomaría el Banco, creo que mejor que el procedimiento de emitir una Deuda a largo plazo y tratándose de cantidad pequeña, podría solucionarse el aspecto financiero, por medio de letras del Tesoro."

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO PROMULGO LA LEY SOBRE I. FRIGORIFICA

Se consideró el problema de "abandono" de cargo", de acuerdo a la ley vigente

El Consejo Nacional de Gobierno celebró su 264ª sesión, de carácter extraordinario, bajo la presidencia del señor Consejero don Andrés Martínez Trueba y con asistencia de los señores Consejeros: Dn. Antonio Rubio, doctor Francisco Forteza, Dr. Héctor Alvarez Cina, doctor Luis Alberto Brause, Dr. Eduardo Blanco Acevedo, Dr. Martín R. Echegoyen, Dr. Roberto Berro y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

ASUNTOS ENTRADOS. — La Secretaría dió cuenta de los siguientes asuntos entrados:

La Cámara de Representantes remite palabras pronunciadas por el señor Representante don César L. Palomeque relacionadas con la aspiración de los agricultores de Tacuarembó sobre fijación del precio mínimo del maní.

Pasa al Ministerio de Ganadería y Agricultura.

—La Sociedad de Fomento Rural de Conchillas (Colonia), solicita el mantenimiento de la Agencia de Sellos y Timbres presupuestada o la adjudicación de una mejor comisión.

Se remite al Ministerio de Hacienda.

—La asamblea de Sindicatos Cristianos y Agrícolas de Paysandú, solicita urgente fijación del precio mínimo del trigo y girasol.

Pasa al Ministerio de Ganadería y Agricultura.

—La Federación de Jubilados, Retirados y ensionistas Civiles "Dr. Antonio M. Rodríguez", reitera las solicitudes formuladas con respecto al mejoramiento de las pasividades.

Se cursa al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

—La Junta Departamental de Paysandú, solicita que el Poder Ejecutivo inicie un diligente movimiento entre las naciones de América para coordinar esfuerzos en la lucha contra el cáncer.

Se remite al Ministerio de Salud Pública.

—La Junta Departamental de Río Negro, Fray Bentos, apoya la solicitud de su similar de Paysandú.

Se envía al Ministerio de Salud Pública.

—La Sociedad de Fomento y Defensa Agraria, invita para el almuerzo que se llevará a cabo el 7 de junio próximo con motivo de la asamblea general y cambio de autoridades.

Se acusa recibo y se agradece.

PROMULGACION DE UNA LEY. — En acuerdo con el señor Ministro de Industrias y Trabajo se puso el cúmplase a la Ley de la Industria Frigorífica, cuyo texto dimos en nuestra edición de ayer.

SOBRE ABANDONO DE CARGOS. — El Consejo trató la aplicación de la ley vigente que considera que el abandono del cargo, equivale a renuncia del puesto.

El Consejero Echegoyen expresó: Considero que, cuando se trate de funcionarios inamovibles que incurran en abandono del cargo, deberá seguirse, para su caso, el procedimiento establecido en el artículo 168, inciso 10) de la Constitución. Este dispone que corresponde al Poder Ejecutivo "destituír los empleados por ineptitud, omisión o delito, en todos los casos con acuerdo de la Cámara de Senadores o, en su receso, con el de la Comisión Permanente".

La inasistencia al servicio sin causa justificada, es la figura más típica de la omisión, por lo cual, dado que el texto invocado establece que ese procedimiento se aplicará "en todos los casos", no procede admitir que pueda haber ceses por tal causa, no sometidos al examen del Senado o de la Comisión Permanente.

Aunque la ley haya dispuesto que el abandono del cargo se considerará como renuncia del puesto, ello no puede tener el alcance de suprimir dicha venia, pues el legislador carece de potestad para substraer al conocimiento de los órganos parlamentarios precitados, esos casos de destitución, introduciendo excepciones en un texto que no los autoriza, o sea reduciendo la competencia de los mismos.

La ficción de renuncia que se establece, no es bastante para admitirlo, pues si está vedado al legislador reducir dicha competencia, también le está prohibido todo lo que, por medios indirectos, conduzca al mismo resultado que se ha querido impedir.

El imperio de la ley ordinaria no puede oponerse al de la Constitución. El Poder Ejecutivo tiene el deber de respetar íntegramente la competencia de otros centros de poder, estatuída por el Código fundamental, y, aunque éstos podrían reivindicar sus atribuciones constitucionales, ello no reduce la obligación del Consejo, de actuar en forma que aquella competencia no sea perjudicada.

En consecuencia, considero ilegal todo cese que se disponga por invocación de tal causa, sin el consentimiento mencionado, cuando el empleado sea inamovible.

El señor Consejero Dr. Alvarez Cina expresó, a su vez:

La ley de 7 de febrero de 1925 dice en su artículo 3 que "el abandono del cargo, debidamente comprobado en expediente, se considerará como renuncia del puesto". Dicho precepto legal fué ratificado por la ley de 31 de enero de 1935 y está vigente. Esta regla emana del Poder del Estado que interpreta la Constitución de modo auténtico; contra ella no se ha interpuesto recurso alguno de inconstitucionalidad en casi veinte años; ni se ha promovido, tampoco, su derogación. El Consejo Nacional tiene el deber de ejecutar las leyes, salvo que se las declare opuestas a la Constitución o inaplicables por los órganos institucionales competentes.

Las Constituciones anteriores a la actual facultaban al Poder Ejecutivo a "destituir los empleados por ineptitud, omisión o delito, *en los dos primeros* casos con acuerdo del Senado o en su receso con el de la Comisión Permanente" y en el último, pasando o pasando después el expediente a la justicia. La Constitución de 1951 precisó el alcance de esta norma con mayor claridad al disponer que el acuerdo de la Cámara de Senadores era necesario en *todos los casos*, es decir, en los casos de ineptitud, omisión y delito, sin perjuicio del conocimiento separado de la justicia represiva. El sentido de la expresión "en todos los casos" se refiere a "las tres antedichas causales genéricas de destitución, y no, en particular, al evento administrativo del abandono del cargo.

Por lo demás, hay error en querer aplicar las reglas de disciplina, establecidas para los funcionarios, a aquellas personas que hayan dejado de serlo. La ley de 1925, creó la presunción simple o relativa de que el abandono voluntario del cargo importa su renuncia tácita. Esta presunción es admitida por la doctrina y por la legislación. Nuestra propia jurisprudencia la ha recogido, sobre la base de la ley de 7 de febrero de 1925. El funcionario renunciante no necesita venia del Senado. El objeto de la venia para destituir por omisión es separar del cargo al funcionario, en ejercicio, que es omiso. Pero, si ésto ya ha consumado, por abandono o renuncia tácita, la ruptura del vínculo que lo unía a la Administración, la venia y la destitución subsiguiente están de más. Lo que debe cuidarse es que se cumplan, con estricte, los requisitos necesarios para configurar la presunción de abandono. Además, si se justificara, por parte del funcionario, haber seguido una conducta contraria a la presumida, la ficción tendrá siempre que ceder ante la realidad. Y entonces, habrá que acudir ante la Cámara de Senadores, si hubiere mérito para ello, en procura del acuerdo necesario para la cesantía del agente incurso en omisión.

La observancia de todas las formalidades exigidas para que se tenga por existente la renuncia tácita y la tutela del derecho por órgano de la jurisdicción contencioso - administrativa garantizan contra la injusticia o el error. El exponente estima muy oportuna y útil la declaración de que están en vigor el artículo 33 de la ley de 7 de febrero de 1925 y el artículo 31 del decreto - ley del Estatuto, de 13 de febrero de 1943 y demás disposiciones conexas sobre abandono o renuncia tácita del cargo, pero también creo que convendrá revisar los diversos reglamentos dictados desde 1925, con el objeto de afinar su contenido en un solo texto orgánico, de articulación más técnica y conforme a la naturaleza del Instituto legislado.

El Consejo, por mayoría, resolvió proceder a una estricta aplicación del artículo 33 de la ley número 7.819 de 7 de febrero de 1925, que dá por renunciado de su cargo al funcionario a quien se le compruebe debidamente en expediente, que ha hecho abandono del mismo.

PRESUPUESTO DE LA ADMINISTRACION DE FERROCARRILES. — El señor Consejero doctor Forteza en nombre de la Comisión de Hacienda manifestó que esta Comisión, en la mañana de hoy, con asistencia del señor Ministro de Hacienda y del Directorio de la A.F.E., estudió y aprobó por unanimidad, el proyecto de ley de financiación del Presupuesto del mencionado Instituto.

Solicitó que este asunto sea considerado en la reunión del martes próximo, lo que así quedó resuelto.

LABOR DE COMISIONES DE HACIENDA. — Bajo la presidencia del señor Consejero doctor Francisco Forteza y con asistencia de sus integrantes los señores Consejeros Drs. Eduardo Blanco Acevedo y Roberto Berro, celebró sesión en la fecha la Comisión de Hacienda, del Consejo Nacional de Gobierno.

Actuó en Secretaría el Sr. Luis Hierro Gamardella.

Con la presencia en sala de los señores Ministro de Hacienda doctor Eduardo Acevedo Alvarez y Director General del Ministerio don Héctor Schinca, la Comisión estudió los diversos asuntos de relación de la mencionada Secretaría de Estado.

Posteriormente fueron recibidos los integrantes del Directorio de la Administración de Ferrocarriles del Estado, Sres. Ing. Manuel Rodríguez Correa —que la preside— Juan F. Montedónico, Lizardo Calleros Guichón, Ricardo Gómez Gavazzo y Dardo Machado Sanz y el Gerente General Ing. Víctor De Angelis. El Ing. Rodríguez Correa formuló una extensa exposición relacionada con el presupuesto de dicho Ente.

SALUD E INSTRUCCION PUBLICA. — Se reunió la Comisión de Salud e Instrucción Pública, del Consejo Nacional de Gobierno, bajo la presidencia del Sr. Consejero Dr. Eduardo Blanco Acevedo y con asistencia de sus integrantes, los señores Consejeros doctor Héctor Alvarez Cina y Dr. Roberto Berro.

La Comisión recibió por separado, a los señores Ministros de Salud Pública e Instrucción Pública y Previsión Social, acompañados de los respectivos Subsecretarios, con quienes se consideraron los distintos asuntos incluídos en las respectivas relaciones.

GANADERIA E INDUSTRIAS. — La Comisión de Ganadería e Industrias, del Consejo Nacional de Gobierno, se reunió bajo la presidencia del señor Consejero Dr. Luis Alberto Brause y con asistencia de los señores Consejeros don Antonio Rubio y Dr. Martín R. Echegoyen. En secretaría el Sr. Carlos M. Fleitas.

Se recibió a los señores miembros de la Junta Honoraria Forestal, quienes formularon una exposición relacionada con distintos aspectos de la gestión que cumple ese organismo.

Posteriormente, con la presencia del señor Subsecretario de Industrias y Trabajo Dr. Arturo Macció, se consideraron los asuntos de relación de dicha Secretaría de Estado.

OBRAS PUBLICAS. — Presidida por el señor Consejero don Antonio Rubio y con asistencia de sus integrantes, los señores Consejeros Dr. Luis Alberto Brause y Dr. Martín R. Echegoyen, sesionó la Comisión de Obras Públicas del Consejo Nacional de Gobierno. Actuó en secretaría el Sr. Carlos M. Fleitas.

Fué recibido el señor Presidente de O.S.E., Dr. Oscar Canessa, quien expuso algunos puntos de vista sobre la situación del Organismo cuya presidencia ejerce.

Posteriormente, con la asistencia del Sr. Ministro de Obras Públicas, don Carlos L. Fischer y el Director General del Ministerio, Sr. Carlos Fielitz, se trataron los distintos asuntos incluídos en la relación de la mencionada Secretaría de Estado.

Llama a Concurso E. Secundaria

[illegible]

Acumulaciones y Pasividades fueron aprobadas

[illegible]

Pasividades. — Berta D. de Moyano e hija, Rosa Sara B. de Fernández Chaves, Alberto Giacoletti Barnes, Bernardo Alvarez, Carmelo N. López Lemos, Miguel A. Vidal Astorga, Roberto D. Arana Soto, Grisafis Pantasis Macrisalli, Inmaculada María Gencarelli de Riggio, Manuel A. Baptista Meneces, Florentino Novelle López, Enrique Balverde Pérez, Feliciano Primo Noria Piñeyro, Juan A. Mosini Ciriani, Carlos Mario Tarigo Damatte, Evaristo J. Marchetti Dibón, Bernabé Piñeiro Peralta, Angel Escobar, Francisco Grimaldi Fittipaldi, Francisca B. de Pintos, María Juana V. de Giménez e hija, Sisifredo Espina Ameal, Juan Francisco Hernández, Clodomiro Lino Suárez, Angel Talvo Chappe, Francisco Espinosa, Beato Rojas Frontán, Leonardo Montes de Oca, Cipriano Luis San Martín, Mónico C. Coirolo Alvariza, Justiniano Rosales, María B. de Vallejo e hijas, Clara Ema C. de Latorre e hijas, Ideal P. C. de Ipar e hijos, Francisca A. de Coronel, Esteban Belo Brenlla, Pedro Ventura Colman, Guillermo Núñez Perdomo, Rodolfo Baena Primo, Aníbal Belo Victoria, Manuel A. Collazo Pérez, Pedro Villasuso Seas, Rafael de Sacias Núñez, Diómedes López Cabo, Ramón E. Piñeyrúa Estevez, Américo Victorini Lancillotta Martini, Rodolfo Beriau Bellau, Pedro Albano Puntillano, Horacio Varela, Héctor Pereira, Blanca Samonati de Parodi, Cándida R. de González e hija, Juan M. Portillo Díaz, Alfredo Sánchez Berrueta, Enrique Fender Turvil, José M. Sosa Sosa, Ramón Llamosas Marrero, Máximo Nogueras o Nogueiras Sosa, Ernesto San Ramón Loustonou, José María Telechea Astisa, María Carmen Cáceres de Puentes e hija, Roberto Enrique Colistro, Juan Pierrotti Tabachi.

Los pagos de hoy

El día de hoy se efectuarán los siguientes pagos en la Caja de la Industria y Comercio:

OFICINA CENTRAL. — Jubilaciones: Del Nº 311.100 al 314.399, de 13 14.30; del 314.400 al final, de 14.30 a 16; del 600.001 al final, de 14.30 a 16; del 700.001 al final, de 14.30 a 16; del 400.001 al final, de 16.30 a 18; del 500.001 al 501.299, de 16.30 a 18; del 501.300 al final, de 18 a 19; del 200.001 al 205.199, de 18 a 19.

AGENCIA UNION. — Jubilaciones: Del 35.000 al 39.999, de 13 a 14; del 40.000 al 42.999, de 14 a 15 horas; del 43.000 al 45.999, de 15 a 16; del 46.000 al 48.999, de 16 a 17; del 49.000 al final, de 17 a 18.

AGENCIA BELVEDERE. — Jubilaciones: Del 30.000 al 35.999, de 13 a 14; del 36.000 al 40.299, de 14 a 15; del 40.300 al 43.999, de 15 a 16; del 44.000 al 47.799, de 16 a 17.

AGENCIA CERRO. — Jubilaciones: Del 18.300 al 24.499, de 13 a 14; del 24.500 al 30.799, de 14 a 15; del 30.800 al 36.099, de 15 a 16; del 36.100 al final, de 16 a 17.

AGENCIA GENERAL FLORES. — Jubilaciones: Del 33.400 al 36.999, de 13 a 14; del 37.000 al 41.999, de 14 a 15; del 42.000 al 44.999, de 15 a 16; del 45.000 al final, de 16 a 17.

PAGO DEL PROMEDIO DE VACACIONES Y COMPLEMENTO DE SUELDOS DEL AÑO 1951

Se comunica a los maestros que desempeñaron suplencias durante el año 1952, que la Tesorería Departamental de Canelones pagará hoy y mañana.

Varios homenajes se tributaron al Prof. C. Stajano

Por su designación en la A. de Cirugía de París

El Prof. Carlos V. Stajano, ha sido designado Miembro Extranjero de la Academia de Cirugía de París. Con tal motivo, sus discípulos se aprestan a rendirle, del lunes 25 al viernes 29 del corriente mes, una semana de homenaje con el siguiente programa: un ciclo de clases, del lunes 25 al viernes 29 de mayo, sobre el cual ampliaremos noticias oportunamente; un gran banquete en el Parque Hotel, el jueves 28, a las 21 y 30 horas, prestigiado por la Academia de Cirugía, la Agrupación Universitaria, la Facultad de Medicina, el Sindicato Médico, etc., y en el cual harán uso de la palabra el Decano de la Facultad de Medicina, Prof. Dr. Mario A. Cassinoni y el Prof. Walter Suiffet, en representación de sus discípulos.

Finalmente, el domingo 31, le será ofrecido un almuerzo campestre en San José, por el doctor G. Mernies. Los tickets para el banquete pueden ser retirados hasta el día lunes 25, en los siguientes locales: Hospital Italiano (Sr. Cardoso), Polo Club, Agrupación Universitaria, Facultad de Medicina, Hospital Maciel (Secretaría de la Clínica); Sanatorio Americano (Informes). Del lunes 25, al jueves 28, en el Parque Hotel.

Estímulos necesarios para la política social

HAY muchos proyectos que no marchan en la medida que sería de desear, dentro del ámbito parlamentario. Uno de ellos, sin duda, es el proyecto de participación obrera en los beneficios de la empresa. Idea que ha merecido estudios a fondo y proyectos orgánicos. Entre ellos recordamos algunos ya citados en estas mismas columnas, como ser el del Contador Zaffaroni y el del Dr. Salvador García Pintos. Ambos, especialmente el segundo, que es anterior, hace años que esperan que alguien se acuerde de que existen y se dedique a ellos minutos de deliberación que se pierden en cosas menos útiles en las sesiones de la Cámara de Representantes.

Parece que hubiera dificultades para entrar a fondo en el asunto. Pensamos que la dificultad mayor sea la voluntad de comenzar. Y decimos esto pensando en lo que sucede cuando una idea de éstas se comienza a estudiar. Todos los sectores se sienten entusiasmados y quieren ser más papistas que el Papa y todos en una verdadera subasta, quieren ir más allá. Pero, por inercia, la sensibilidad social queda quieta. Y no hay quien la mueva.

Seguramente que pensando en estas realidades indiscutibles, el Arq. Horacio Terra Arocena, en el mes de abril, elevó un proyecto de ley estableciendo un régimen de exoneraciones y estímulos a las sociedades que se formaran asociando capital y trabajo. En la exposición de motivos se dice claramente que, a pesar de las iniciativas sobre participación en los beneficios esas ideas parecen no encontrar ecos favorables.

Al establecer estímulos y exoneraciones no estipula preceptivamente que se deba establecer este tipo de sociedad. Le acuerda determinados beneficios para quienes cubran un mínimo de condiciones. Y por esa vía entendemos que es posible se llegue a este tipo de sociedad que favorecería, entendemos, el diálogo y la colaboración entre capital y trabajo, en este momento que es necesario acrecentar la producción.

Este régimen de estímulos o exoneraciones serían las siguientes: 1) exoneraciones de impuestos de ganancias elevadas a las empresas de este tipo cuyo capital real sea inferior a cien mil pesos; 2) los capitales reales de estas sociedades estarán sujetos al régimen sustitutivo de herencias aplicables a Bancos y Sociedades Anónimas y pagarán solamente el 50 % de esas tasas y 3) las ventas efectuadas por estas empresas estarán exoneradas del 50 % del impuesto a las ventas, que les correspondan.

Como puede apreciarse son estímulos interesantes para que los industriales se sientan atraídos a tentar este régimen nuevo.

Pero para optar a este régimen de exoneraciones se requiere, claro está, llenar ciertos requisitos que se estipulan claramente: 1) establecimiento de una sociedad en comandita, donde los socios "comanditarios" y "comanditados" serán dueños de capital ficto y de capital real, respectivamente; 2) el capital ficto, formado por diez sueldos de empleados y obreros, intervendrá en el reparto de las utilidades de la empresa luego de que se haya cubierto un 9 % del capital real; y 3) los socios comanditarios, con capital ficto, no tendrán más responsabilidad económica que la emanada de su posible aporte de capital real, para el cual no tienen ningún impedimento.

Estas son las líneas generalísimas de este proyecto de ley que intenta abrir, por la vía de los estímulos, una brecha en favor de la participación en los beneficios, dentro de nuestra legislación. Es un aporte interesante para dar realidad a esta idea que se agita en todas las vísperas electorales y que debería merecer mayor atención por parte de las dos ramas del Poder Legislativo.

Desde luego que tiene otras disposiciones —reputamos que sabias disposiciones en cuanto a asambleas, etc.— que dejamos para comentar en próxima oportunidad. Hoy, simplemente hemos querido dar espacio a una iniciativa que lleva en sí una posibilidad cierta para lograr la armonía entre los dos factores que hacen la riqueza del país.

Política caminera

En nuestro país se ha gastado mucho en la construcción de carreteras. La red vial no cubre todas las necesidades del país, evidentemente, pero, suponemos que en el futuro se ande en el camino necesario.

Hay departamentos donde se ha hecho mucho. Pero hay departamentos que falta mucho. Hay zonas del país que, creemos, merecería mejor atención por parte de quienes trazan los planes para cumplirlos en los caminos del país.

Por ejemplo —y un caso entre muchos— la carretera que une a Montevideo con Soriano, en determinados trozos, muestra los años y muestra las huellas, en especial modo luego de las lluvias. La ruta 3, en especial modo la parte que une a Trinidad a Young y partes de la carretera a Rivera, están en malas condiciones. Hemos elegido, al azar, tres zonas cuya riqueza es inocultable y que, por ese hecho, pensamos que merecerían mejor atención. La manera de conservar las costosas carreteras que se construyen en el país, es recubrirlas con la capa asfáltica, que si bien quita posibilidades de colocación de camineros, da menos gastos al país y ofrece mayores seguridades al tránsito.

Todo esto hace que deba pensarse seriamente en la política caminera a fondo. Muchas de las obras previstas en el plan elaborado por el entonces Ministro de Obras Públicas don Tomás Berreta, en 1944, están por construirse y otras a medio hacer.

Si bien no propugnamos que las mejores carreteras se den a las zonas más ricas, es evidente que hay allí una mayor facilidad para la financiación y una necesidad más perentoria, para favorecer el tránsito de los medios de transporte de los productos allí conseguidos.

El ayudar a hacer

En reciente editorial, hablando de la necesidad de que se confeccionen planes bien estudiados para ordenar la economía nacional, decíamos que al Estado le corresponde ocupar el lugar de valioso auxiliar del productor y proporcionarle a éste, por medio de sus oficinas técnicas, una ayuda eficaz. Oficinas que no deben cumplir ellas el plan, sino interesar a los particulares para que lo realicen por ellos, en beneficio general. Para esto, puede facilitar al interesado semillas, resultados de experiencias nuevas, asesoramientos, consejos y todo tipo de alicientes.

Con cumplir bien con esto, ya habría hecho mucho el Estado. Los actuales servicios son en general deficientes en materia de suministros de semillas, abonos, ensayos, vacunas, etc. Nos afirmaba un productor que no sabe dónde puede mandar a analizar, por ejemplo, su tierra; si no es a empresas privadas y para comprarle a éstas los fertilizantes que producen. Semillas de pasturas nuevas, es difícil conseguir, como es aleatorio conseguir la semilla del tipo de cereal que se desea y a tiempo.

Cuando el Estado implantó el sistema de subsidios o primas, para fomentar la creación de praderas artificiales, luego no las ha pagado, después de años, como pasó también con el subsidio a los fletes. Con esto, más bien perjudica a quienes contraen obligaciones, contando en el activo con créditos que resultan ilusorios y el propósito se vuelve inocuo.

En cuanto a los préstamos que las Instituciones de Crédito brindan al productor, bien inspirados y de utilidad necesaria e innegable, debieran acaso distribuirse mejor y fiscalizarse de otra manera. Son conocidos los casos en que el préstamo hecho con demasiada liberalidad, contribuye más bien a endeudar al productor ambicioso o audaz, que a prestarle el apoyo que se pensó otorgar al estructurar, en cada caso, las condiciones en que se brindan.

De hecho, hay instituciones que soportan gran cantidad de deudas y acaso perderían dinero, si quisiesen ejecutar a quienes las contrajeron. Hay, pues, fallas en el otorgamiento de facilidades, que se vuelven dificultades.

También las hay en la fiscalización previa y posterior, y han habido casos en que los préstamos han servido para juegos no del todo aceptables, por parte de los avisados prestatarios. Caso semejante al de fracciones de campo entregadas para colonización, a veces por influencias políticas, en las que se han instalado luego comercios, cuando no pistas de carreras, como ha ocurrido.

Mucho campo, pues, tiene el Estado para cumplir esa tarea de "ayudar a hacer", antes de querer él hacer las cosas que constituyen un dirigismo o un intervencionismo contraproducente en la materia.

Procedimiento inadecuado

Algunos procedimientos empleados por los organismos públicos están convirtiendo a nuestro país en una verdadera caja de sorpresas. Particularmente ésta nuestra ciudad, que tiene el singular privilegio de disponer de un Municipio, algunos de cuyos procedimientos derivan en situaciones que pueden resultar, y con frecuencia resultan, sumamente molestos aparte de desagradables para, sin dudas, tranquila y poco confiada población capitalina.

Nos referiremos, especialmente, al procedimiento empleado por las oficinas municipales frente a los propietarios morosos del impuesto municipal a la edificación inapropiada. En efecto, notada la morosidad, lo primero que se le ocurre al Municipio es demandar un embargo, que para ser completo no es un embargo cualquiera, sino un embargo genérico. De esta decisión no da vista al deudor. Se presenta al Juzgado correspondiente, lo solicita y desde luego que la Justicia accede a la petición municipal. Aquí, en este momento, tenemos una segunda omisión, ya no de la Intendencia cuanto de la Justicia misma. Tampoco se notifica al deudor que se le ha trabado embargo.

Como podrá apreciar el lector, el propietario ignora absolutamente todo cuanto el Municipio decide sobre sus bienes. Naturalmente que cuando éste recibe alguna protesta la respuesta —muy lógica y legítima—, es que el propietario debe saber qué impuestos gravan sus propiedades, como si en este país fuera posible averiguar realmente, adonde empiezan y terminan los gravámenes.

Mientras tanto, el propietario ignora absolutamente todo cuanto le acontece y el Municipio, naturalmente, no cobra sus impuestos, quedando como antes, salvo el regocijo que podría tener pensando en la sorpresa que se llevará el tranquilo deudor cuando se entere de lo que le pasa.

Este la tendrá en el momento en que recurre al Registro de Embargos en procura de realizar el conocido trámite corriente de obtención del correspondiente certificado. Allí se le abre la caja de sorpresas...

Como podrá apreciarse, sin esfuerzos, todo esto no está bien y merece una severa crítica. No es posible que, rodeando el procedimiento del mayor secreto, se comprometa la libre disponibilidad de los bienes, mediante el grave expediente de un embargo genérico, sobre el cual nadie da aviso al propietario.

Naturalmente que el Municipio dirá, como ha quedado dicho que el propietario está obligado a saber qué impuestos debe pagar. En otros términos, que está obligado a saber la ley y que su ignorancia no es excusa. Pero no se trata precisamente de esto. Ante la morosidad en el pago de un impuesto, parece que lo primero que corresponde es procurar por las vías más fáciles y directas una modificación de la situación. En tal sentido correspondería que se citara a los deudores a los efectos de poner en su conocimiento las intenciones municipales. Transcurrido el término prudencial que se le acor-

(Continúa en 4ta. pág.; 5ta. col.)

Acertada decisión

El Consejo Nacional de Gobierno, ha resuelto remitir al Parlamento un proyecto de ley que autoriza la adquisición por el Estado de 50 obras del destacado pintor uruguayo don José Cúneo.

Nos complacemos en destacar esta determinación y entendemos que el Poder Ejecutivo ha estado bien en tomarla. La obra de Cúneo, cuyas proyecciones continentales significa una de las más altas conquistas de la plástica nacional, debe incorporarse a los Museos Oficiales y sobre todo deben tomarse las medidas indispensables a fin de que no se produzca la emigración de una parte de sus valiosas telas.

La adquisición por el Estado de cincuenta obras asegura, definitivamente, la disponibilidad de las mismas por nuestros aficionados, por nuestros estudiosos y garantiza para nuestro acervo artístico una posesión excepcionalmente valiosa.

Es de esperar que la resolución del Ejecutivo tenga amplio eco en las esferas legislativas de modo tal que muy pronto este proyecto sea una ley que seguramente honrará a la cultura pública.

Precios en Campaña

Refiriéndose a las actividades de la Comisión de Subsistencia y relacionándola especialmente con el contralor de precios en el Interior, nuestro colega salteño "Tribuna Salteña" anota lo siguiente: "Pero nadie hasta ahora ha visto una conducta suficientemente drástica y enérgica a ese respecto. Y menos en el interior. Las zonas de tierra adentro siguen desamparadas y la Comisión Departamental de Subsistencias ni siquiera obtiene contestación de las notas que manda a Montevideo. La aplicación de los nuevos impuestos ha permitido observar que se reincide en el agio y la especulación. Cada uno cobra por la mercadería lo que quiere, rebasando el límite racional de las utilidades permitidas. Y nadie aparece, ninguna autoridad, para frenar esos impulsos contrarios a los intereses del consumo. De modo que ese Consejo Nacional de Subsistencias, en vez de ser nacional, es montevideano... (Aunque dicen que ni en Montevideo se percibe su acción represiva de las maniobras ilícitas)".

Por lo que sabemos de los contralores de precios y de la existencia de una aguda especulación en el Interior, debemos darle la razón al colega.

En cuanto al paréntesis final, acerca de lo que pasa por Montevideo, es dable agregar que si bien es cierto que por acá algo se ha hecho, es mucho sin embargo lo que queda por hacer y sobre todo por castigar.

Solidaridad dirigida

El Sindicato Argentino de Prensa constituyó su nuevo Consejo Directivo. Inmediatamente de haber asumido sus funciones las nuevas autoridades aprobaron una declaración en la cual se hacen pública su solidaridad con el General Perón y su propósito de continuar su acción dentro del camino sindical y doctrinario de la C.G.T.,

Después de haber eliminado el 90% de la prensa libre, el peronismo recibe la complacencia de la prensa dirigida y de los periodistas planificados.

Seguramente que apenas se piense un poco nadie podrá complacerse con el homenaje y la adhesión de quienes no tienen otro camino que adherirse y rendir homenajes al que todo lo decide.

Es un aspecto de las consecuencias de las dictaduras. Un gobierno que recibe la solidaridad de la prensa libre, recibe sin duda un gran homenaje. Pero cuando se dan casos como el que anotamos, lo que se ve y lo que se hace no es sino un nuevo paso de comedia con evidentes aspectos de drama.

Nuestro llamado a la caridad

Con las donaciones de A.A. y D.R.P. de P., cada una de ellas por $ 5.00, hemos sobrepasado ayer la cantidad de $ 1.000 con destino a la atención de los graves casos que referimos hace algunos días, y que el Consultorio Jurídico y Social ha ofrecido a nuestros lectores para que puedan ejecutar, ayudando a solucionarlos, la virtud cristiana de la caridad.

Decíamos al comenzar este llamado, que nos eran necesarios $ 1.500 para atender las urgentes necesidades materiales de las familias afectadas. Hemos llegado ya a los dos tercios de esa suma, pero el tiempo ha transcurrido largamente y las necesidades urgentes hoy son imperiosas.

Insistimos, por tanto, ante nuestros lectores, para tratar de reunir en plazo breve los $ 500 que aun faltan. El sufrimiento de los desvalidos debe ser el dolor de cada uno de nosotros, si queremos vivir verdaderamente aquella virtud, sin la cual no somos, en frase de San Pablo, sino campana que retiñe.

Y para que el pobre pueda distinguir en nosotros al fiel cristiano que cada uno quiere ser, ofrezcámosle con premura la modesta ayuda que necesita.

Grave violación constitucional

Se ha constituido un Comité político que agrupa a funcionarios públicos de la zona portuaria. Son funcionarios públicos que utilizan para su agrupamiento el lazo determinado por su vinculación a un mismo servicio.

Esto no es nuevo en nuestro país y todo el mundo sabe que han existido agrupaciones de igual índole, al servicio generalmente de los partidos de gobierno.

Estas situaciones fueron severamente criticadas y no se necesitaban condiciones muy excepcionales para deducir los profundos perjuicios que con ellas se ocasionaba al país.

Los perjuicios que tales actividades producían fueron reconocidos incluso por el constituyente quien al elaborar la reforma de 1951, estableció en el artículo 58 de la Carta fundamental que "no podrán constituirse agrupaciones con fines proselitistas utilizándose las denominaciones de reparticiones públicas o invocándose el vínculo que la función determine entre sus integrantes".

La prohibición constitucional es terminante y no puede dejar lugar a dudas. Nadie puede engañarse acerca de la imposibilidad de agrupaciones de la índole de la que ahora se nos anuncia, reiterando un viejo y lamentable vicio.

Damos traslado a quienes corresponda a fin de corregir esta situación irregular y violatoria de la Constitución.

LA INVESTIGACION MEDICA EN MALASIA

— II —

Especial para EL BIEN PUBLICO. — Por el Dr. J. W. Field, Director del Instituto de Investigaciones Médicas de Kuala Lampur

(Continuación)

Trabajando en una época de casi completa ignorancia acerca de los mosquitos malayos —a pesar de que el Dr. G. F. Leicester, del Instituto, estaba tratando en 1902 de crear un orden en medio de aquel caos — Watson trató de averiguar cuáles eran los mosquitos importantes y de idear algún procedimiento que impidiera la cría y propagación de esas especies.

Sus métodos, junto con un espléndido relato de su afortunada labor, fueron publicados en 1911 por la Escuela de Medicina Tropical de Liverpool, en el conocido libro que lleva su nombre. En aquellos difíciles años, Watson abrió una verdadera picada en la selva, que las generaciones siguientes habrían de seguir y ensanchar. Estableció los principios básicos para la lucha contra el paludismo.

Los métodos de Watson tenían por objeto evitar que los mosquitos criaran o destruir sus larvas; secando los lugares en que criar al hacer circular el agua por cañerías subterráneas, evitando que el agua de mar quede estancada en tierra mediante las correspondientes defensas, o destruyendo las larvas jóvenes con petróleo.

Durante muchos años, éstos fueron los únicos métodos de prevenir el paludismo con verdadero éxito, hasta que, en la tercera década del siglo, los alemanes comenzaron a buscar remedios sintéticos contra la enfermedad, que abrieron nuevos horizontes a la campaña antipalúdica. La Atebrina (o mepacrina) apareció en 1932.

Con esta poderosa medicina el parásito en el hombre se podía destruir o suprimir con tanto éxito, que se abrían insospechadas posibilidades en la prevención del mal. Buena parte de la labor inicial para suprimir el paludismo con la mepacrina se realizó en Malasia, bien fuera en el Instituto de Investigaciones Médicas o a través de facultativos establecidos en Kedah y en Negri Sembilan, de modo que cuando, al llegar la guerra, la mepacrina comenzó a ser usada por el ejército y se convirtió en la tabla de salvación para evitar el paludismo a las fuerzas que luchaban en Birmania, se contaba ya con una firme base de experiencia adquirida en aquel territorio.

Estas dos maneras de atacar el paludismo —a través de la larva del mosquito o a través del propio parásito—, fueron reforzadas durante la guerra con una tercera: el ataque directo contra el propio mosquito adulto, que se hizo posible con la aparición de poderosos insecticidas, como el DDT.

Las investigaciones malayas sobre los resultados de los insecticidas, a diferencia de las realizadas respecto a los métodos de lucha contra las larvas o los propios parásitos, quedaron rexagadas en comparación con las practicadas en otros países.

El terreno perdido se está recuperando ahora, y los insecticidas, junto con las medicinas supresivas y los métodos contra las larvas de Watson, se combinan actualmente para formar un frente único contra la más común y más grave de las enfermedades malayas propagadas por un insecto.

Menos común en Malasia, pero otrora más mortal para las víctimas, es una infección transmitida por los ácaros, a la que el Dr. William Fletcher, un antiguo director del Instituto, dió el nombre de "tifus tropical".

Conocido desde hace siglos por los campesinos que viven en los valles fluviales del Japón y encontrado también en Sumatra hace unos 40 años, este tifus ha sido estudiado concienzudamente en Malasia, a raíz de la labor iniciada en 1924 por el Dr. Fletcher y su colega el Dr. J. E. Lesslar.

Los trabajos de ambos facultativos proporcionaron los primeros datos sobre las fiebres tíficas de Malasia, y sirvieron de base para prolongados estudios ulteriores, realizados primordialmente por los doctores R. Lewthwaite y S. R. Savoor, quienes, en los años anteriores a la segunda guerra mundial lograron echar los cimientos de nuestros actuales conocimientos sobre estas enfermedades.

Buena parte de la labor realizada antes de la guerra sobre el tifus tropical, sirvió para aclarar sus causas y sus antecedentes zoológicos, pero todavía no se había descubierto cura alguna y la enfermedad seguía constituyendo casi la misma amenaza. El cambio radical en la situación se produjo en 1948, y muchos tienen que acordarse de él. El tifus, al ser reconocido y tratado, dejó de ser una amenaza seria casi de la noche a la mañana.

Un nuevo antibiótico, la Cloromicetina, extraído de un hongo que se encuentra en el suelo, resultó ser un remedio casi ideal. Kuala Lumpur fué el lugar escogido para las pruebas de este antibiótico.

En marzo de 1948 llegó óa Kuala Lumpur un grupo de hombres de ciencia norteamericanos que, encabezado por el Dr. Joseph E. Smadel, llevaba consigo casi la totalidad de las existencias mundiales de Cloromicetina, que entonces apenas si llegaban a una libra. Los visitantes, trabajando en colaboración con el Dr. Lewthwaite, en el Instituto, pronto comprobaron sin lugar a dudas la excelencia de su remedio.

En ceremonia emotiva les fué entregada la Condecoración de la Orden de San Silvestre a cinco prestigiosos médicos uruguayos

EL SEÑOR ARZOBISPO TRAZO UNA BELLA SEMBLANZA DE LOS NUEVOS CONDECORADOS

En el Salón de Actos del Círculo Católico de Obreros se realizó ayer de tarde la emotiva y tocante ceremonia de la entrega de la Condecoración conferida por la Santa Sede a cinco distinguidos médicos compatriotas, los doctores Julio C. García Otero, Juan José Touyá, Roberto Viola, Mario Rius y Guillermo Roca.

El beneplácito con que la causa católica y los amigos de estos prestigiosos médicos recibieron la decisión de la Santa Sede se vió reflejado en forma por demás elocuente en la ceremonia realizada. Más de 1.000 personas colmaron la capacidad del Salón de Actos del Círculo y los distintos sectores de nuestro pueblo estuvieron allí magníficamente representados. Fué sin duda un homenaje cálido, sincero, entusiasta y nunca registrado en nuestro ambiente.

● LAS PERSONALIDADES QUE PRESIDIERON LA CEREMONIA

Presidieron tan brillante ceremonia, el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Alfredo Pacini, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, y el Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. Alfredo Viola. Ocuparon estos Prelados el estrados, convenientemente adornado con un gran retrato del Sumo Pontífice, Pío XII, de las banderas nacional y papal, y tres hermosos bouquets de flores naturales.

Junto a ellos se ubicaron los cinco médicos que iban a ser objeto de la condecoración, y los doctores Víctor Escardó y Anaya, Mario Artagaveytia. Detrás observamos la presencia de los siguientes condecorados pontificios: Cont. Luis Zaffaroni, Sr. Joaquín Reyes Lerena, Pbros. Miguel Balaguer, Omar Mangado, Luis R. de Santiago, Román Maritorena, Mons. Luis Baccino, Sres. Eduardo Cayota, Juan Mosca, Román Dabezies, doctor Ignacio Zorrilla de San Martín.

Pudimos también observar la presencia de otros condecorados pontificios en la sala, así como también sacerdotes, religiosos religiosas, médicos y otras distinguidas personalidades de la medicina uruguaya y de la causa católica.

● EL HIMNO NACIONAL

Se inició la ceremonia con el Himno Nacional que fué coreado por el ajustado coro del Seminario Interdiocesano, ofreciendo el hecho una nota de vivísima emoción que se exteriorizó en la ovación prolongada con que se rubricó su ejecución.

● LA PALABRA DEL Excmo. Sr. ARZOBISPO

En medio del aplauso de la concurrencia, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, ocupó la tribuna. Fueron las suyas expresiones felices por la justicia en que estuvieron impregnadas, por la exactitud de sus conceptos, y por el acento profundamente conmovido y paternal.

"La causa católica —comenzó diciendo Mons. Barbieri— está cumpliendo un acto de justicia al colocar, esta tarde, sobre el pecho de cinco distinguidos médicos sendas condecoraciones pontificias.

"Entendemos con este acto —prosiguió diciendo— ensalzar y poner de relieve no tanto la obra profesional de estos caballeros, cuanto el sentido cristiano que han sabido darle a su profesión hasta constituirla en una especie de sacerdocio. Y en ellos, entendemos expresar nuestro reconocimiento a todos los facultativos católicos, que han sabido y saben darle a su profesión una idéntica inspiración.

Médicos y sacerdotes. Más adelante expresó Mons. Barbieri que el ejercicio de la medicina puede hacerse en dos maneras fundamentalmente distintas: considerando que el enfermo sólo tiene cuerpo y consagrando a éste la total preocupación del facultativo o reconociendo en el enfermo un compuesto sustancial de alma y de cuerpo, tan íntimamente unidos, que viven la misma vida y tiendan —cada uno a su modo— a un mismo fin.

Esta manera de enfrentarse al enfermo, genera en el médico un concepto sagrado de su paciente. Para él, el cuerpo es un instrumento del alma, cuya función es ayudarla para acercarla más a Dios. El dolor entonces adquiere un sentido trascendente; y la enfermedad, con sus visicitudes y su desenlace, dice al médico cristiano relación a Dios.

Entre el médico y el sacerdote hay gran analogía; ambos tratan cosas sagradas; ambos influyen sobre el hombre cada uno desde su ángulo; uno mediante el alma, otro por medio del cuerpo; y ambos por los caminos de la salud y de la enfermedad tienen un mismo fin: acercar al hombre a Dios. Y tanta afinidad hay entre estas dos funciones, de salvar almas y sanar cuerpos, que Jesús, las unió en su vida y fué Sacerdote supremo de las almas, y médico divino de los cuerpos; unió íntimamente la misión de enseñar con la de sanar, para que enseñando y sanando, los hombres se acercaran a Dios.

Y es con este sentido que estos médicos que se condecoran han ejercido su ministerio. Ellos se acercan al enfermo para curarlo, pero lo hacen llevando resonantes en el corazón las palabras del Maestro: "Lo que habréis hecho por el más pequeño de estos a mí me lo habréis hecho"; y estas otras: "si diereis un vaso de agua al sediento en mi nombre tendréis eterna recompensa". Estas palabras dignifican su misión y sobrenaturalizan.

Pero además de atender sobrenaturalmente al enfermo han prestado su obra a las instituciones de la causa: El Hogar Sacerdotal, las Comunidades Religiosas, los Círculos Católicos de Obreros son los campos preferenciales de su actividad apostólica. Por su obra y su prestigio, se incrementaron las Instituciones que sirvieron y sirven con abnegada espiritualidad; y tratándose de Sacerdotes y Religiosas, estos hombres de Dios prestaron su obra con total desinterés y con piedad realmente filial de tal manera, que además de ver resuelto el problema económico que representa la asistencia médica, el Clero y las Comunidades han encontrado en ellos a los amigos deseosos de tener la gloria de servir a Dios en la persona de sus ungidos.

● MAGISTRAL SEMBLANZA

A renglón seguido, Mons. Barbieri trazó una ajustada semblanza de cada uno de los condecorados:

Dr. Julio García Otero, hombre de fe profunda, de piedad nutrida diariamente por la Santa Eucaristía. Padre de numerosa prole; hombre de ciencia, reconocida por todos sin excepción; hombre de consejo y de consulta; médico ejemplar en su ética profesional, otrora decano de la Facultad de Medicina, servidor de la causa con su profesión, con su palabra, con su espíritu de lucha, con su intervención activa en donde se le reclama. Ensayista cotizado en las materias de su especialidad. Director de la escuela de enfermeras católicas. Todo eso y mucho más es esta figura cumbre de nuestra Causa.

Dr. Juan José Touyá, figura conocida y querida. La calidad de su ejercicio en la profesión está atestiguada por una larga experiencia, por sus cátedras, rodeadas de numerosos alumnos pendientes de sus enseñanzas, y su dedicación a la profesión, lo hace presente en todos los lugares donde hay enfermos que curar. Su preocupación por los pobres se traduce en el gesto siempre bondadoso, siempre comprensivo que infunde en el enfermo confianza y optimismo. Todo eso tiene su raíz en la piedad de su vic..

Dr. Roberto Viola, la figura serena y bondadosa del Dr. Roberto Viola. Su ademán es sencillo, su actitud es callada. Distribuye su saber con naturalidad y sin vanas poses magisteriales, como profesional goza la confianza de sus propios colegas. Siempre está pronto para servir con paciencia, con conciencia y con bondad. Es varón generoso con los hombres y con Dios a quien le entregó dos hijos futuros ministros del Altar. Cristiano de profundo sentido apostólico, ocupó cargos de gran responsabilidad dentro de las obras de la Causa.

Dr. Mario Rius. Hombre de ciencia ;figura que como médico ocupa uno de los primeros sitiales entre los de su especialidad. Además hay en él un cristiano de verdad, un hombre piadoso y un apóstol de alta jerarquía. Prueba de ello son la integridad de su vida, intachable y ejemplar. Su fervor Eucarístico lo llevó a ser el Presidente, casi insustituible del Consejo Superior de las Cofradías del Ssmo. La condecoración del Papa estará bien al lado de su escudo de Cofrade; son el signo de dos realidades blancas. La Hostia y el Papa, que rubrican la intachable e inmaculada trayectoria de su vida.

Dr. Guillermo Rocca, el querido Dr. Rocca, como todos lo llaman. Su vida tiene un signo: el de la humildad; y su gesto una inspiración: la caridad. Su actuación es callada; pero su silencio es fecundo ;su presencia junto a la cabecera del paciente es un estímulo a la confianza; y su corazón se prodiga en marcar, con ojo certero, a cada enfermo, la segura senda de su salud, y en dejarle siempre el don de una palabra de cristiana orientación y si es del caso una callada limosna. Es familiar su figura en el Hogar Sacerdotal; su actividad no le ha quitado tiempo para preocuparse de impulsar la obra de los ejercicios espirituales y colaborar en todas las obras de apostolado.

Luego de la magistral semblanza del Excmo. Sr. Arzobispo les dirigió a los condecorados su palabra de felicitación. La medalla la han merecido y significa un signo del beneplácito divino que por medio de la Iglesia recibe su obra; y será para sus esposas e hijos la recompensa y la mejor herencia.

● LA ENTREGA DE LAS CONDECORACIONES

Una vez finalizadas las palabras del Excmo. Sr. Arzobispo, el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico hizo entrega de la Condecoración de la Orden de San Silvestre, por su orden, a los Dres. Julio García Otero, Juan Youyá, Mario Rius y Guillermo Roca, mientras que el Excelentísimo Sr. Obispo de Salto Mons. Alfredo Viola, condecoró a su hermano Dr. Roberto Viola. El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo hizo entrega a cada uno de ellos del diploma respectivo.

Estas ceremonias, intensamente emotivas, se vieron rubricadas por el aplauso entusiasta y permanente de todo el público asistente. Los condecorados luego de recibir la medalla, abrazaron a los tres Prelados presentes.

● EL HIMNO PONTIFICIO

Finalizada esta ceremonia, el coro del Seminario coreó el Himno Pontificio en medio de gran unción y fervor.

● PALABRAS DEL Dr. VICTOR ESCARDO Y ANAYA

En nombre de la Asociación de Condecorados Pontificios hizo uso de la palabra su Presidente, el Dr. Víctor Escardó y Anaya. Señaló el motivo de su intervención: La Asociación ha sido constituida por el Excmo. Sr. Arzobispo para que todos los condecorados unieran sus esfuerzos para actuar en determinadas circunstancias. Y esa ceremonia era una de ellas. Y en ella, saludaba en nombre de la entidad, a los nuevos hermanos que se incorporaban. Recalcó más adelante la justeza del Excmo. Sr. Arzobispo al señalar la dignidad de la misión del médico. Y como médico debe destacar que el cuerpo médico nacional constituye un ejemplo admirable de su saber, capacidad y hombría de bien. Pero es indudable que los médicos católicos deben realizar en su vida lo que no ha mucho dijera Su Santidad Pío XII: el médico no cumple su misión sino agregara un corazón de hombre y una caritativa delicadeza del cristiano. Los cinco condecorados han realizado eso plenamente. También en ellos puede recaer lo dicho por Pío VII en 1804, a un grupo de médicos: "Son médicos piadosos, dignos de admiración". Rindió, por último, en su amena improvisación, homenaje a las esposas de los condecorados, magníficas estimuladoras de tan ejemplar labor.

(Continúa en 4ª pág., 7ª col.).

CONDECORADOS Y PUBLICO. — La cámara fotográfica captó aquí dos instantáneas de la brillante ceremonia. Vemos en una de las notas a los tres Prelados que presidieron el acto acompañados por los flamantes condecorados, y en la otra una parte del público asistente en momentos en que se ejecutaba el Himno Nacional

SEÑALA EL MERECIMIENTO. El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri en instantes en que pronuncia su discurso donde señala el merecimiento de cada uno de los nuevos condecorados pontificios



MOMENTO EMOCIONANTE. — Vemos aquí por su orden a los Dres. Julio García Otero, Juan J. Touyá, Mario Rius y Guillermo Rocca en instantes de recibir la Orden de San Silvestre de manos del Excmo. Sr. Nuncio Apostólico. El Dr. Roberto Viola la recibe de manos de su hermano, el Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. Alfredo Viola

LA VIDA SOCIAL

"Dios Dirá" y "La Flor de la Vida" en una lucida nota artístico - social

Gran espectativa ha despertado en nuestro ambiente la gran función de beneficencia a realizarse el Lunes 15 de Junio a las 22 horas en el Teatro Solís auspiciada por la comisión de damas que presiden las señoras María Josefina Requena Cordero de Brum y Celia Brown de Piñeyrúa. En este espectáculo el Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvárez Quintero, institución de hondo arraigo en nuestro ambiente, bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume llevará a escena la graciosa y brillante comedia en 2 actos de los Alvárez Quintero titulada "Dios dirá" y el poema dramático de los mismos autores "La flor de la vida". Un destacado núcleo de intérpretes de nuestro medio social y artístico tendrán a su cargo la interpretación de ambas obras.

Actuarán en "Dios dirá" y en "La flor de la vida" las señoritas Josefina Balparda Buxareo, Ofelia Gil San Martín, María Luisa Aguerre Nelcis, Ema Secco Ellauri Larravide, Julia Aramburú Sánchez Viamonte, María Cristina Segundo, Sra. Weissel de Vieytes y Sres. Oneto Jaume, Duhalde, Prato, Hill Acosta y Lara, Rodríguez, y Dufort y Alvárez quienes actuarán con la destacada actriz nacional Violeta Ortiz que asumirá la figura central de ambas obras. En vista de la gran demanda de localidades éstas se encuentran desde ya en venta en la residencia de la Sra. de Piñeyrúa, Rivera 2422, teléf. 410371, Sra. Caprile de Persico, Río Branco 1271, teléf. 84015 y Sra. Ruano Fournier de Bertelli, Florida 1431, piso 3, teléf. 85738. Platea $ 2.50.

El Consejo Directivo del Teatro Alvárez Quintero ha resuelto realizar este primer espectáculo del año en homenaje a la memoria del escritor compatriota Roberto Olivencia Márquez, inolvidable colaborador de la institución.

El baile de hoy en lo de Ferber Risso

La nota social más destacada de este mes la motivará el baile que esta noche ofrecerán en su residencia, el Sr. Herman R. Ferber y su esposa Haydée Risso en honor de su nieta María del Socorro Vidiella Ferber, a quien presentan en sociedad en esta oportunidad.

Los elementos más conocidos de nuestra sociedad, han sido invitados a participar de esta fiesta en la que también harán su presentación en sociedad las señoritas: Esther Ferber de Castro, Elisa Ferber Arocena, Soledad Herrera Lussich, Raquel Aramendía Vázquez, Josefina Arteaga Arrosa, Hortensia Ponce de León Serratosa, María Zumarán Taranco, Mercedes Fernández Estrázulas, Teresa Cavestany Christophersen, Mónica Marques Castro Seré.

El homenaje de hoy a Fabini en la Coral

Hoy a las 19 horas, la Asociación Coral de Montevideo, colocará en su sala de música de la calle Bartolomé Mitre 1262, un busto del gran músico Eduardo Fabini, realizado por la escultora Margarita Fabini.

En este acto, hablará el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, e intervendrán los artistas Socorrito Villegas de Berro y Hugo Balzo, lo que dará lugar a un emotivo homenaje, dada la gran vinculación del ilustre músico con esta prestigiosa institución.

★ LA RECEPCION DEL 25 EN LA EMBAJADA ARGENTINA. — El Encargado de Negocios de la República Argentina y señora de Piaggio ofrecerán el 23 del corriente para festejar la fiesta nacional de su país, una recepción a las autoridades nacionales y al Cuerpo Diplomático lo que dará lugar a una nota destacada.

★ PROXIMA BODA. — El 3 del próximo mes de junio se llevará a cabo la boda de la señorita Perla Hernández Da Silva con el Sr. Carlos Mezzera Alvarez. La ceremonia religiosa tendrá lugar en la residencia de la Avda. Millán del tío de la novia, el Sr. Juan Carlos Da Silva y será apadrinada por las señoras Sara Da Silva de Hernández y Amelia Mezzera de Mac Gregor y los señores Juan Carlos Da Silva y Dr. Rodolfo Mezzera.

★ TE A LA Srta. DE CARBALLIDO. — En honor de la señorita Raquel Carballido Albín, que en breve contraerá enlace fué el té que ayer ofreció en su residencia la señora Ginette Ortega de Larrauri. Asistieron las siguientes señoras: Amelia Rigada de Rodríguez Amy, Hilda Corralejo de Buegui, la Rodríguez, Flor Silva de Saralegui, Hilda Brusco Blanco de Riet Balparda, Olga Belatti de Seijo, Sara Alvarez Ruibal de Abal y las señoritas Isabel Frisch Camps, Beatriz Rodríguez Nin, Lis García Silveira, Nora Alvarez Ruibal, Esther Muñoz y Oribe, Renée Saralegui Leindekar, Sara Amstrong Brum, Martha Porras Larralde, Lucía Rodríguez Thode, Sara de los Heros Durán, Hortensia Bonino Rospide.

★ LA FIESTA DEL 25 EN EL CLUB ARGENTINO. — Nuevamente abrirá sus salones el Club Argentino el día 24 del corriente, para festejar un nuevo aniversario del glorioso hecho histórico del 25 de Mayo. Con tal motivo su Comisión Directiva ofrecerá a sus asociados e invitados especiales, una recepción y baile, siendo éste animado por conocidas orquestas. Es ya tradicional el brillo que estas reuniones alcanzan en este elegante Club de nuestra principal avenida, por lo que todo hace suponer que ella será motivo de una nota social de destacado relieve.

★ VENTA BENEFICA ORGANIZADA POR LAS HIJAS DE MARIA DEL COLEGIO DEL HUERTO. — La Comisión Fomento Escolar de la Pía Unión de Hijas de María del Colegio del Huerto ha organizado, como lo hace anualmente, una gran venta de postres y fiambres a beneficio de las obras que patrocina.

Esta venta, que tendrá lugar el próximo domingo 24 en el local de la calle 18 de Julio 1038, casi Paraguay, en horas de la mañana, será el punto de cita de las numerosas personas vinculadas al Instituto del Huerto, con cuya cooperación cuentan las organizadoras para el mayor éxito de su iniciativa.

Recordamos, además, a las personas que deseen colaborar con donativos, que pueden enviarlos a San José 990 el sábado hasta la hora 18, o al local de la venta el domingo, en las primeras horas de la mañana.

★ BODA HENDERSON - LARROBLA. — Tendrá lugar hoy la boda de la señorita Juanita Elsa Larrobla Martínez con el Sr. Luis Andrés Henderson Lombardini. La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la Parroquia de San Juan Bautista (Pocitos) y serán padrinos las señoras Elina Lombardini de Henderson y Nair Martínez de Larrobla y los Sres. Luis M. Henderson y el Dr. Luis R. Larrobla. En el acto civil actuarán como testigos por parte de la novia, los Sres. Juan M. Martínez, Adolfo Larrobla, Arq. Salvador Larrobla y Orestes Lanza, y por parte del novio los Sres. Dr. Lorenzo Lombardini, Juan Carlos Henderson, Arquitecto Roberto Beraldo, Dra. María Inés Navarra, Sra. Lidia G. de Rivero, José Ma. Cerdeiras y Alberto José Cataldo.

Después de la ceremonia religiosa los padres de la novia ofrecerán en su residencia una recepción.

★ BODAS DE PLATA. — El 7 del próximo mes de junio celebrarán sus bodas de plata matrimoniales, el Sr. Maximiliano Ricci y su esposa Aída Lamberti. Con este motivo, se oficiará una misa en acción de gracias en la Capilla de las Hermanas Capuchinas (Belvedere) a las 9 y 30 horas, en la que se verán rodeados de sus parientes y amistades.

★ RESURRECCION DE UNA MODA DEL SIGLO XVIII. — Londres, 21 (COI). — Cuchillitos para la fruta, cuchillos con mango de porcelana, que fueron seductora boga en las mesas del siglo XVIII, acaban de ser resucitados en Inglaterra por la Royal Crown Porcelain Company de Derby. Y esta moda restaurada está propagándose con celeridad en los Estados Unidos. El afán de muchas amas de casa norteamericanas por poseer juegos de estos cuchillos primorosos, se ha evidenciado bien claramente por el hecho de que, recientemente, en un plazo de sólo 15 días, la firma que tuvo la feliz idea de reponerlos en las mesas de buen gusto, recibió pedidos desde los Estados Unidos, que suman un total de 120.000 piezas. La aplicación de mangos de porcelana a cuchillos de postre se inició hace 200 años, estuvo muy en boga, pero luego fué declinando hasta el punto de que incluso la memoria de su fabricación llegó a disiparse. Pero la Royal Crown Porcelain Company resolvió el año pasado resucitar los cuchillos de postre con mango de porcelana y el éxito ha sido tal que no alcanza a abastecer las peticiones de amas de casa norteamericanas y canadienses.

★ NACIMIENTOS. — El hogar del Dr. Federico Salveraglio y señora Renée Denis Peluffo, ha sido alegrado con la presencia de una niña.

★ ENFERMOS. — Restablecida, abandonó el sanatorio donde fué sometida a una intervención quirúrgica, la señora Nelly Girardi de Lezama Muñoz.

★ NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL. — MATRIMONIOS. — Se han presentado solicitando el contraer enlace, las siguientes personas:

Alberto D. Onandi, 33 años or., con María M. Sosa 37 años, or.
Juan C. Sena 24 años oriental, con Margarita Lunstedt 23 años oriental.
Ricardo Bianchetti, 27 años or., con Renée Giraz, 27 años oriental.
Enrique R. Longobardo, 26 años oriental con María Chiredjián, 25 años siria.
Melas D. Doscaki 53 años griego con Yrene Kutelides 47 años griega.
José A. Omana 47 años español con Maraí V. Carballal, 53 años española.
Abdel Carín Díaz 26 años oriental con Rosa B. Romano, 29 años oriental.
Raúl G. Pastorino 33 años oriental con Norma V. de la Sierra 22 años oriental.
Walter Rizzi 28 años oriental con Rosa Nadler 20 años oriental.
Lorenzo Socías 41 años oriental con Carmen R. Barrios, 23 años oriental.
Gregorio Macalski 63 años ruso con María Golsenchtein 52 años rusa.
Bolívar Lacuesta 31 años oriental con Alba A. Sarsetti 26 años or.
Gumersindo P. Zabala, 55 años oriental con Isolina Cruz 52 años oriental.
Silvio Palmigiani 32 años italiano, con María Vitale 26 años or.
Juan Dsuch 42 años polaco con Renée B. Trigo 32 años oriental.
Hugo A. Ricciutto 25 años or., con Elsa G. Etchar 27 años or.
Nelson Zubillaga, 23 años oriental, con María J. Ruiz 22 años or.
Antonio Rodríguez, 28 años or., con Vida M. Liberato, 20 años argentina.
Gilberto Ayestarán, 27 años or., con Ramona N. Betervide, 23 años oriental.
Aronas Vasiliskis 49 años lituano con Nochama Rutstein 53 años lituana.
Walter Rezzónico 23 años oriental con Olga Lamas 26 años or.
Hugo Gallo 29 años oriental con María E. Yordi, 22 años oriental.
Nicolás Matteo 26 años oriental con Evidiela Pascal, 22 años or.
Amadeo Bayle 26 años oriental con Irene Mernies 17 años or.
Luis H. Villero, 31 años oriental con Ina Ferreira 33 años or.
Raúl Prado 22 años oriental con Elida Domínguez, 21 años or.
Edmundo R. S. Améndola 30 años oriental con María D. Reyes 28 años oriental.
Aparicio Nay Batista 48 años or., con Clotilde R. Ojeda 24 años or.
Clever R. Larán, 26 años oriental con Sara Fornos 22 años or.

DEFUNCIONES

Josefa Araújo de González, or., 64 años, vda., Hosp. Pasteur. Ramona Rodríguez, or., 75 años, soltera, Hosp. Pasteur. Feliciano De León, or., 20 años, soltero, Hosp. Pasteur. Clara Morales de Morales, or., 60 años viuda, Hosp. Maciel. Bernardo Zubiaga, or., 43 años, soltero, Hosp. Maciel. Manuel Arjona, or., 43 años, casado, Hosp. Maciel. Juan Barreto, or., 36 años, soltero, Hosp. Maciel. Máximo José Pereira, or., 38 años, casado, Hosp. Maciel. Juan Gonzále Pagani, or., 34 años, soltero, Hosp. F. Ferreira. Oscar Rodríguez, or., 8 años, Hosp. P. Rossell. Graciela Oyarso, or., 20 meses, Hosp. P. Rossell. Carlos Confesor Gonzalez Gomez, or., 64 años, cas., Hosp. Español. Francisco Solís, 53 años, cas., Cno. Casavalle 18. Luis Eduardo Coronel, or., 2 meses, Lecarno 30. Manuel Santurio, or., 86 años casado Minas 1637. Guillermina Rocha, or. 52 años, soltera, Asilo 3841. Agueda Acuña, or., 42 años, soltera, Nueva Palmira 1932; Vicenta Moure de Pascotto, esp., 80 años vda., Emilio Romero 420; Raúl Juan Scoane, or., 45 años, cas., 8 de Octubre 2429; Martín Gurksaitis, lituano, 52 años, soltero, Turquía 4124; Lita Salaverría de Galli, or., 78 años, vda., Sierra 1962; Adela Rodríguez de Rowa, or., 76 años, vda., J. D. Jackson 1369; Celestina Grazide de Abal, or., 87 años vda., P. de Pena 2412; Hipólito Menvielle, francés, 90 años, vdo., Burgues 3022; Dolores Elba Fernández González, or., 16 añ., soltera, Lima 1777; Julio Artigas Piccardo, or., 52 años, cas., B. Artigas 1461; Faustina Marañón de Duaso, esp. 82 años, vda. Municipio 2237; Concepción Fitipaldo de Paulino, it. 61 años, cas., Libres 1642; Rosa Estévez de Rico, esp. 80 años, vda., P. P. Vidal 2433; Sixto Honorato Millán, or., 56 años, cas. S. Figueredo 4163; Roberto Pérez Pérez, or., 36 años, divorc., Municipio 2734; María Arzarello de Pirotto, italiana, 79 años vda., Gral. Pagola 2036; Eleuterio Sobera, or., 91 años, cas. Martínez Nieto 5491.

SE ORGANIZA PARA EL 29 UN RUMMY DE BENEFICENCIA

Un gran té rummy canasta se prepara para el 29 del corriente. Esta reunión tendrá lugar en el Parque Hotel y será a beneficio de la Escuela Nº 5 "José Pedro Varela".

Prestigia esta reunión la siguiente comisión de señoras: Aída Serra de Martínez Trueba, Enriqueta García de Rosa de Forteza, Amalia Bidegaray de Alvarez Cina, Blanca Berreta de Brausse, Josefina Requena de Brum, Paz Stewart de Pittaluga, Julia Garayalde de Zabala Muniz, Ida Brum de García Capurro, Lola Ilarraz de Cortinas, Elena Salvañach de Cibils, Elida Castelli de Cosio, Isabel Aznarez de Castells, Matilde Stewart de Maschwitz, Guma Múñoz del Campo de Zorrilla de San Martín, Esther Sienra de Jiménez de Aréchaga, Julia Hamilton de Roselló, Isolina Ramírez de Williams, Célica Saenz de Sanguinetti, Ofelia Ferreiro de Stajano, Martha Acosta y Lara de Ravenna, Margarita Méndez de García Capurro, Laura Rodríguez Marcenal de Ruano, Leonor Guerrero de Etcheverry, Lily Delgado de Cardoso, Luisa Ellauri de Lussich, María Martha M. de Casal, Elía Risso Braga de Graffigna, Alondra B. de Gianola, Susana Cosio de Gerona, Blanca Minelli de Milburn.

A beneficio de la escuela Rafael Algorta Camusso

Continuando el ciclo de conferencias pro escuela Rafael Algorta Camusso, el R. Padre Haroldo Ponce de León dictará una en el Stella d'Italia en la primera quincena del próximo mes de junio sobre la glosa de Benavente: "Todo hombre lleva en sí el Adán de su caída y el Cristo de su redención".

Será ésta una nueva reunión que motivará una destacada nota social.

Resoluciones de la Intendencia

Se refieren a diversos problemas urbanos

La Intendencia Municipal adoptó las siguientes resoluciones:

★ ENSANCHE DEL CAMINO CARRASCO.
Por el precio de tasación, fué adquirido un predio de 270 metros cuadrados de terreno y mejoras existentes, que constituyen la totalidad del inmueble empadronado con el Nº 134.697, afectado por el ensanche a 30 metros del camino Carrasco y servidumbre "non-edificandi".

★ AGRADECIMIENTO DE VECINOS.
Un núcleo de vecinos de la calle La Fe, entre San Juan y Mendoza (Bella Vista), habían formulado, en el diario "Acción", una denuncia según la cual en un predio existente en dicho lugar se habían acumulado desperdicios que constituían un foco de infección para la zona.
Con fecha 15 del corriente, dichos vecinos publicaron en el mismo órgano de publicidad otra carta señalando la diligencia con que la Dirección de Limpieza y Usinas había procedido a la limpieza del baldío mencionado, sobre el cual mantiene ahora vigilancia para evitar aquella deficiencia.

★ EN EL CEMENTERIO DEL PASO DEL MOLINO.
La D. de Arquitectura hará un llamado a licitación pública para la reconstrucción de la entrada Sur del Cementerio del Paso del Molino, sobre la Av. Carlos María Ramírez. Este llamado se hará con carácter urgente.

★ TRAZADO DE LA RAMBLA SUD AMERICA.
Se resolvió adquirir por el precio de tasación la parcela de 93 metros cuadrados de terreno y mejoras que contiene, perteneciente al inmueble empadronado en mayor área con el Nº 123.617, afectado por el trazado de la Rambla Sud América, entre las calles Capurro y Juan María Gutiérrez.

★ DESRATIZACION DE UN PREDIO.
Vecinos de la calle Chiavari, entre Mariano Moreno y Juan Cavara, denunciaron en el diario "La Mañana", que en dicho lugar existe un baldío que había sido invadido por las ratas, con el consiguiente peligro para los habitantes del barrio.
La Dirección de Salubridad hace saber, a este respecto que ha intervenido por segunda vez en el año en curso, procediendo a la desratización del predio denunciado.

★ FINCA EN ESTADO RUINOSO.
De acuerdo a las actuaciones respectivas, se resolvió remitir los pertinentes obrados a la Oficina Jurídica, a fin de que inicie los procedimientos tendientes a obtener la más pronta desocupación de la finca señalada con el número 2747 de la calle Gobernador Viana, declarada ruinosa por resolución Nº 19.283, de 11 de diciembre de 1952.

FUERON CLAUSURADOS CINCO COMERCIOS POR LA COMISION I. DEL C. N. DE SUBSISTENCIAS

Otras sanciones a comerciantes infractores

La Comisión Interventora del Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios, luego de estudio exhaustivo de antecedentes y frente a las reiteradas maniobras especulativas y violatorias de precios registradas por distintos comerciantes carniceros ha decretado la adopción de drásticas medidas como única forma —en estos casos— de compeler a una conducta ordenada y obediente de precios.

Cinco comercios infractores a las precisas y claras leyes de Subsistencias se verán pues penados con la clausura temporaria de sus establecimientos y la aplicación de fuertes multas que no tienen otro sentido que la estricta y necesaria defensa del público consumidor.

POR VENTA DE CARNE A MAYOR PRECIO

SEROPE DANIEL CABAKIAN. Cufré 3003. — En mérito a su infracción del 11 de marzo de 1953 y anteriores antecedentes el Consejo resuelve:
1º) Aplicación de una multa de $ 500.00.
2º) Clausura del establecimiento por el término de cinco días con los efectos previstos en los artículos 24 y 25 de la ley 10.940 del 19|9|947.
3º) Elevar antecedentes al Juzgado de Instrucción y Correccional de turno.
4º) Expedir testimonio de esta resolución y procédase judicialmente.

HUGO ALONSO. Bequeló 2125. — En mérito a su infracción del 28 de febrero de 1953 y anteriores antecedentes el Consejo resuelve:
1º) Aplicación de una multa de $ 500.00.
2º) Clausura del establecimiento por el término de quince días y las mismas disposiciones que el anterior.

RAMON FERNANDEZ. Acevedo Díaz 2351. (Permiso de abasto a nombre de Manuel Gago). En mérito a su infracción del 21 de febrero de 1953 y anteriores antecedentes el Consejo resuelve:
1º) Aplicación de una multa de $ 500.00.
2º) Clausura del establecimiento por el término de diez días y las mismas disposiciones que las anteriores.

JOSE MISA. Avda. Gral. Flores 5949. En mérito a su infracción del 12 de febrero de 1953 y anteriores antecedentes el Consejo resuelve:
1º) Aplicación de una multa de $ 500.00.
2º) Clausura del establecimiento por el término de cinco días y las mismas disposiciones que los anteriores.

JOSE RODRIGUEZ. Avda. 8 de Octubre 4051. En mérito a su infracción del 25 de febrero de 1953 y anteriores antecedentes el Consejo resuelve:
1º) Aplicación de una multa de $ 400.00.

POR PAN A MAYOR PRECIO

MOURET HNOS. Rondeau 2279. Multa de $ 50.00.
JOSE A. CASTELO. Canelones 2761|63. Multa de $ 75.00 (reincidente).
JUAN MOREY. Sierra Nº 2050. Multa de $ 250.00 (reincidente).

POR FALTA DE PIZARRON DE PRECIOS

María T. Rivera de Palmer. Itacumbú 3948. Multa de $ 50.00.
Krikor Kazerian. Marcelino Sosa 3202. Multa de $ 50.00.
Hassin Otman. Chaná Nº 2150. Multa de $ 50.00.
Genoveva E. Olivera. Brandzen 1964. Multa de $ 50.00.
Leiba Itic Zalt. Soriano Nº 814. Multa de $ 50.00.
Juan Pedro Arasa. Rossell y Rius 1651. Multa de $ 50.00.
Freddie y Bianchi. Galicia 2249. Multa de $ 50.00.
Gabino Fernández. Julián Laguna 4774. Multa de $ 50.00.
Enrique Boulard. Sierra 1687. [illegible]

Concursos en la U. del Trabajo

Maestros de Obras Sanitarias y Mecánica

Por resolución del Consejo Directivo de la Universidad del Trabajo, de fecha 27 de abril, llámase a concurso para proveer los siguientes cargos:

Un cargo de Maestro de obras sanitarias (cargo volante con 15 horas semanales de clase). Iniciará su actuación en la Escuela Industrial de Melo, Dpto. de Cerro Largo.

Cinco cargos de Maestros de Mecánica para Escuelas Industriales de Montevideo. Las solicitudes deberán presentarse en la Sección Concursos (San Salvador 1674. Montevideo) en los sellados correspondientes, acompañados de los certificados que acrediten Méritos, Antecedentes, etc. hasta el 3 de junio y llenar los siguientes requisitos: Ser dirigidas al Director General indicando claramente: Nombre y apellido. Inscripción en el Registro Cívico. Indicar edad, estado civil y domicilio. Justificar el cumplimiento de las obligaciones de la Ley de Instrucción Militar. Presentar Carnet de Salud (en vigencia). Firmar una declaración jurada de adhesión al sistema Republicano Representativo de Gobierno que la Nación ha implantado por sus órganos soberanos.

Sigue la acción contra mataderos clandestinos

Continuando su acción represiva contra esta clase de actividad, la Dirección de Abastecimientos y de Frigoríficos, comprobó la existencia de dos mataderos clandestinos de vacunos y lanares que funcionaban al margen de las disposiciones en vigencia, ubicados en la calle Dunat Nº 3948 y Bernardo Berro s/n. y Vía Férrea.

Se decomisaron las carnes y cueros intervenidos, aplicándose además a los infractores las multas correspondientes dándose conocimiento a la Dirección de Ganadería.

En la Facultad de Medicina

Se llama a aspirantes para diversos cargos

El Consejo Directivo de la Facultad de Medicina dispuso el llamado a aspirantes, con plazo de diez días, para la provisión con carácter interino de los siguientes cargos:

1 asistente de clínica psiquiátrica; 1 asistente de clínica Traumatológica y Ortopedia; 1 asistente de clínica Quirúrgica Prof. del Campo; 1 asistente del Dpto. Farmacodinamia y Terap. I. Patol.

1 jefe de laboratorio de clínica Traumatol. y Ortopedia; 1 ayudante de laboratorio de Clín. Traum. y Ortopedia; 2 ayudantes de investigación del Dpto. Histol. y Embriol.; 1 ayudante de Investigación del Dpto. de Biofísica; 2 ayudantes de Investigación del Dpto. Farm. y Terap.; 1 ayudante de Investigación del Dpto. de Higiene; 2 ayudantes de clase del Dpto. de Biofísica; 2 ayudante de clase del Dpto. Patología y Fisiopatología; 2 ayudantes de clase del Dpto. Farmacodinamia y Terap.

Las inscripciones en los sellados correspondientes, se recibirán en la Sección Concursos de la Facultad de Medicina hasta las dieciocho horas del día martes 26 (veintiséis) de mayo de 1953.

Sobre enseñanza de idiomas

En la última sesión del C. de Gobierno, el Sr. Consejero Dr. Blanco Acevedo llamó la atención del señor Ministro de Instrucción Pública, sobre la necesidad de proponer, con intervención de las autoridades competentes, a un mejoramiento efectivo de la enseñanza de idiomas en la instrucción media, particularmente del francés. Señaló el señor Consejero que en los últimos años ha disminuído notablemente, la capacidad de estudiantes y profesionales jóvenes para leer y traducir obras en esta lengua.

El señor Ministro manifestó que, previa consulta con las autoridades responsables del servicio planteará las medidas que pueda tomar la Secretaría de Estado a su cargo, en tal sentido.

Ciudadanos de España buscados

[illegible]

La Corte Electoral tiene diariamente su espacio radial

[illegible]

Hizo designaciones el Consejo D. de la F. de Medicina

[illegible]

Próximos pagos a las Cuidadoras de Menores

[illegible]

Procedimiento inadecuado

(Viene de 3ra. pág.)

[illegible]

Alianza Cultural Uruguay - EE.UU.

FILIAL EN NUEVA YORK

Hace poco hemos anunciado la constitución y las ya intensas actividades sociales y culturales de la filial de nuestra Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos de América en la ciudad de Chicago Ahora nos corresponde informar acerca de la constitución y del re- [illegible]

EN CEREMONIA EMOTIVA LES...

(Viene de 3ª pág.).

● EL AGRADECIMIENTO DE LOS CONDECORADOS

Los condecorados agradecieron la distinción por intermedio del Dr. Julio García O[illegible]o. Honda emoción produjo su discurso cuyas características reflejaron la humildad de este sabio y la hermosa grandeza de su alma.

Señalando la posición espiritual [illegible]

[illegible] la caridad, puede ser útil al hombre favoreciéndolo en ese esfuerzo permanente hacia la eternidad que es la vida.

"La medicina es amor —continuó diciendo—. Por amor al hombre olvida el médico su propio bienestar para acudir junto a la cama del que sufre; por amor todo lo sacrifica en beneficio de sus semejantes.

"Por amor investiga, trabaja, es- [illegible]

Conferencias

[illegible]

Actos y reuniones

[illegible]

Congreso de las C. Capitales

[illegible]

Muestra de arte se realizará en "Brisas del Hum"

Corre una E. Fonoeléctrica

[illegible]

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13; 14.15; 15.35; 16.55; 18.15; 19.35; 21.10; y 22.45: La tía de Carlitos. (2A).
AZUL. A las 13; 14.20; 15.35; 16 y 55; 18.15; 19.45; 21.15; y 22.45: Tierra de monstruos (1A).
ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad.
AVENIDA CONCERT. A las 13; 17 y 20.45: Duelo a tiros (1B). A las 14.45; 18.30 y 22: Las zapatillas rojas (2B).
AMERICAN. A las 14; 16.55; 19 y 50; y 22.50: Contra el imperio del crimen (2B). A las 15.30; 18.25 y 21.20: Luz en las sombras (2B).
CALIFORNIA. A las 13.15; 15.10; 17.10; 19.5; 20.55 y 22.35: La P... respectueuse (4).
CENSA. A las 13; 15.10; 17.30; 19.35; y 22.20: Las nieves de Kilimanjaro (Véase recuadro de estrenos).
COSMOPOLIS. A las 13.40; 17; y 20.30: El continente perdido (2A). A las 15.5; 18.30; y 22: Mamá nos quita los novios (2B).
CENTRAL. A las 12.50; 14.15; 15 y 50; 17.30; 19.15; 21 y 22.45: La tercera de la derecha (4).
COVENTRY. A las 13; 14.50; 16 y 40; 18.40; 20.40; y 22.40: Amor de locura (3).
CERVANTES. A las 13; 16.50; y 20.30: Irma la enredadora (B). A las 14.55; 18.35 y 22.15: La antesala del infierno (2B).
COLONIAL. A las 13; 14.40; 16.20; 18; 19.35; 21.10 y 22.40: Motín sangriento (1B).
CONTINENTAL. A las 13; 16.45; y 20.35: Camino del infierno (2C). A las 14.50; 18.35 y 22.25: Rostros olvidados (2C).
CAPITOL. A las 13.45; 17.15 y 20.45: Una noche traicionera (2B). A las 15.30; 19 y 22.35: Balalaika (2B).
ELISEO. A las 11.45; 13.30; 16; 18.10; 20.20; y 22.30: Ambiciones que matan (2C).
GRAND PALACE. A las 12.55; 14 y 25; 16; 17.35; 19.10; 20.55 y 22.40: Ni pobres ni ricos (2B).
GRAND SPLENDID. A las 13; 15; 17; 19; 20.50 y 22.40: Río sagrado (2A).
GLUCKSMANN PALACE. A las 14; 18.25 y 22.30: Rostros olvidados (2C). A las 16.20 y 20.30: Los tres compadres (2B).
IGUAZU. A las 13.15; 14.50; 16.25; 18; 19.35; 21.10 y 22.45: Cada amanecer muero (P).
INDEPENDENCIA. A las 13.45; 15 y 30; 17.15; 19; 20.45; y 22.30: Donde comienzan los pantanos (2B).
LUXOR. A las 13; 14.50; 16.40; 18.45; 20.45 y 22.35: El canillita y la dama (P).
LOS ANGELES. A las 13; 16.10; 19.20 y 22.30: O. K. Nerone (4). A las 14.40; 17.50 y 21: El lobo de la montaña (3).
LIBERTY. A las 15.30; 18.25; y 21.20: Secuestro sensacional (2A). A las 14; 16.55; 19.50 y 22.45: El más infeliz del pueblo (Oe).
MOGADOR. A las 12.50; 14.25; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Un beso en la noche (2C).
METRO. A las 13; 15.15; 17.30; 19.45 y 22: Escocia, tierra de poetas, Noticiario Metro y El retrato de Dorian Gray (Oca).
MIAMI. A las 15.30; 18.25 y 21.20: En cuerpo y alma (1A). A las 14; 16.45; 19.40 y 22.40: Titán del espacio (1B).
MONUMENTAL. A las 13.25; 17; y 20.40: El capitán Blood (2A). A las 15.20; 19 y 22.40: Las aventuras de Robin Hood (1A).
PARIS. A las 13; 14.30; 16.5; 17 y 40; 19.15; 21; y 22.40: De padre desconocido (3).
PLAZA. A las 13.30; 16; 18.20; 20 y 30; y 22.45: Somos todos asesinos (2B).
PRINCESS THEATRE. A las 13 y 50; 17.30 y 21: La hija de Neptuno (2C). A las 15.30; 19.10 y 22.35: El gran Caruso (1A).
RADIO CITY. A las 13; 14.50; 16 y 40; 18.40; 20.40 y 22.40: Cantando en la lluvia (2B).
REX. A las 13; 15; 17; 19; 20.45 y 23.30: Estrella del destino (2B).
RENACIMIENTO. A las 13; 14.55; 16.50; 18.45; 20.45 y 22.40: Mujeres que esperan (4).
REDUCTO. A las 14.10; 17.30; y 20.50: La horda salvaje (1B). A las 15.50; 19.10 y 22.30: Río grande (1A).
RADAR. A las 14; 17.30 y 21: Los que conmovieron el mar (1B). A las 15.45; 19.15 y 22.45: 13, Rue Madeleine (A).
TROCADERO. A las 11.45; 13.50; 16; 18.10; 20.20; y 22.30: Ambiciones que matan (2C).
TEATRO ARTIGAS. A las 14; 17 y 30; y 21: Lola Montes (2B). A las 15.30; 19; y 22.30: Violetas imperiales (2A).
VICTORY. A las 13; 14.30; 16; 17 y 30; 19.10; 20.55 y 22.40: Bandera negra (1B).
YORK. A las 15.10; 18.10 y 21.15: Tramposos trampeados (1A). A las 13.30; 16.30; 19.30 y 22.30: Alí Babá y los 40 ladrones (2A).

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A — Admisible para todo público.
1B — Admisible para todo público. (Mayores de 11 años).
2A — Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B — Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C — Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).
3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 — Prohíbese ver.

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Teléf.: 8.35.68 y 8.77.53. — Hoy a las 18 y 30. Acto Académico, conmemorando el aniversario de la fundación del Centro Militar. A las 22 horas: "El Abanico" (2A) por la Comedia Nacional. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.30.
TEATRO 18 DE JULIO. - Telf.: 8.58.75. — Gran compañía Española de Zarzuela y Opereta Gual-Sánchez Cano-Aguila. A las 22: "Marina" (2A). Plateas $ 3.20, galerías nuemaradas $ 2.00, galerías sin numerar $ 1.20.
GRAN CIRCO SHANGRILA.- Agraciada y Galicia. — Grandes atracciones. Hoy, función a las 21.30. Acróbatas sensacionales, trapecistas, malabaristas, contorsionistas, domadores, tonnies, payasos, etc. Fieras y animales amaestrados. Preferencia: mayores $ 3.00, menores $ 2.00. Plateas: mayores $ 2.50, menores $ 1.50. Gradas, mayores $ 1.50, menores $ 0.80. (Mañana, sábado, y el domingo, tres funciones: a las 15, a las 18 y a las 21.30).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA
CHIC SALON. Mat. 1.a Equipaje siniestro (P); 2.a Amor que mata otro amor (2C); 3.a Grandezas que matan (2C); 4.a Diario de una desconocida (2B). Noche. 1.a Amor que mata otro amor (2C); 2.a Grandezas que matan (2C); 3.a Diario de una desconocida (2B).

ZONA CORDON
OPERA. 1.a Cortas; 2.a Gung Ho (2A); 3.a Tambores apaches (1B). — DEFENSA THEATRE. 1.a Locura de amnesia; 2.a Cita en la frontera (P); 3.a Caminito de gloria (E). — VICTORIA. Mat. 1.a Jinetes de la pradera; 2.a Llamas de odio (2A); 3.a Territorio prohibido (2B); 4.a Londres en peligro (2A). Noche. 1.a Llamas de odio (2A); 2.a Territorio prohibido (2B); 3.a Londres en peligro (2A). — STELLA D'ITALIA. 1.a Emelco 243; 2.a Invitación (2A); 3.a La hermana San Sulpicio (2A).

ZONA SUR
APOLO. 1.a La venus del carnaval (2B); 2.a Emelco 248 y Scaramouche (2B). — CAPRI. Mat. 1.a Misión en Marruecos (1B); 2.a La última hora (Otea); 3.a Paula (Ot); 4.a Muerte a medias (1B). Noche. 1.a Buon giorno elefante (1A); 2.a Mi amiga Flicka (B); 3.a Espadas de mosqueteros (1A). — ARTIGAS. 1.a Un beso bien ganado; 2.a Deportado (2A); 3.a La araña y la mosca (2B).

ZONA POCITOS
CASABLANCA. 1.a Balalaika (2B) 3.a Una noche traicionera (2B). — BIARRITZ. 1.a El yugo de una pasión (2C); 2.a Emelco 248 y Río sagrado (2A). — NOVELTY THEATRE. 1.a Invitación (2A); 2.a La hermana San Sulpicio (2A). — POCITOS. 1.a Una estrella en la noche; 2.a Tambores apaches (1B); 3.a Gung Ho (2A).

ZONA RIVERA
ARIZONA. 1.a Por la defensa de todos; 2.a Titán del espacio (1B); 3.a En cuerpo y alma (1A). — SAVOY PALACE. 1.a El amo del valle (1A); 2.a Rayito de luna (4); 3.a Stella Maris (Romance en el mar) (2B). — RIVERA. 1.a Champagne para dos (2A); 2.a La hermana San Sulpicio (2A); 3.a Invitación (2A). — STAR PALACE. 1.a Dibujo; 2.a De pícaro a pícaro (1B); 3.a El hijo que vuelve (1A).

ZONA OCHO DE OCTUBRE
TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día y Dibujos; 2.a Fruto prohibido (3); 3.a Ellos nos hicieron así (2C). — BROADWAY. 1.a Scaramouche (2B); 2.a La venus del Carnaval (2B). — METROPOL. 1.a Muchos sueños por las calles (2A); 2.a Emelco 247 y Pasión prohibida (3).

ZONA AVENIDA ITALIA
PREMIER. Mat. 1.a Pantera brava (1B); 2.a Rostros olvidados (2C); 3.a Emelco 248; 4.a Los tres alegres compadres (2B). Noche. 1.a Rostros olvidados (2C); 2.a Emelco y Los tres alegres compadres (2B). — MAJESTIC. 1.a Ricos arruinados; 2.a El ladrón y la princesa (2B); 3.a La espada de Montecristo (1A).

ZONA AGUADA
ASTOR. 1.a Abbott y Costello en Cazador cazado (2A); 2.a La isla de los piratas (2B); 3.a El águila del desierto (2B). — URUGUAYO. 1.a El sátiro de París (2C); 2.a Not. Emelco y La mano que aprieta (2B). — MONTEVIDEO. 1.a Emelco y El escuadrón de combate (1B); 2.a El valiente de Oklahoma (2A).

ZONA REDUCTO
AVENIDA. 1.a Emelco; 2.a El enigma de otro mundo (2B); 2.a El milagro del cuadro (2A). — MUNDIAL 1.a Jardines de Inglaterra; 2.a Bartolo tenía una flauta (P); 3.a Corazón (An); — OCEAN. 1.a Súbditos de Neptuno; 2.a La niña de fuego (2B); 3.a La mano que aprieta (2B). — LARRAÑAGA. 1.a Charlie Chan en el vuelo de la muerte (Ot); 2.a Orquesta de señoritas (2B); 3.a El haragán de la familia (2A). — ROMA. 1.a Qué rico el mambo (2C); 2.a Las zapatillas coloradas (2B).

ZONA LA COMERCIAL
ORIENTAL. 1.a Más allá del deber; 2.a Buenos Aires a la vista (3); 3.a A la Habana me voy (3). — CENTENARIO. 1.a El gato millonario; 2.a Contra el imperio del crimen (2B); 3.a Luz en las sombras (2B). — ROSE MARIE. 1.a Héroes del mar negro (1B); 2.a Hombres audaces (2A); 3.a Palabra de honor (1B).

ZONA BR. ARTIGAS Y GARIBALDI
ROI. Mat. 1.a Caravana de valientes (1A); 2.a Cortas; 3.a La hija de Neptuno (2C); 4.a El gran Caruso (1A). Noche. 1.a La hija de Neptuno (2C); 2.a El gran Caruso (1A). — EDISON. Mat. 1.a Jardines del mundo; 2.a El hombre y el mono; 3.a Conocí a un asesino; 4.a Loco lindo (2B); 5.a La vuelta de Buck Jones; 6.a La ley que olvidaron (P). Noche. 1.a Conocí a un asesino; 2.a Loco lindo (2B); 3.a La ley que olvidaron (P). — ATENEO. Mat. 1.a Fantasía submarina; 2.a El chico de la calle (1B); 3.a Fangio (1A); 4.a Contrabando sangriento (2A); 5.a Las joyas del pecado (3). Noche. 1.a Fantasía submarina; 2.a Contrabando sangriento (2A); 3.a Las joyas del pecado (3).

ZONA GENERAL FLORES
FLORES PALACE. 1.a Lodo y armiño (2B); 2.a La de los ojos color del tiempo (2A). — LUTECIA. 1.a Cortas; 2.a Espadas de mosqueteros (1B); 3.a Buon giorno elefante (1A). — ASTRAL. 1.a El pequeño vagabundo (1B); 2.a Corazón (An); 3.a Un bebé de contrabando (2B). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a Yatasto gana el Municipal; 2.a El sospechoso inocente; 3.a Buck Jones, el rey de los cowboys; 4.a La ley que olvidaron (P); 5.a Cuesta abajo (3); 6.a Loco lindo (2B). Noche. 1.a Cuesta abajo (3); 2.a La ley que olvidaron (P); 3.a Loco lindo (2B).

ZONA MAROÑAS
JOCKEY CLUB. 1.a El manto de la muerte (1B); 2.a Si yo fuera diputado (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO
CAPURRO PALACE. 1.a Cortas; 2.a Mamá, yo quiero mambo (3); 3.a El rebozo de Soledad (2B). — ALCAZAR. 1.a Mi adorable chiquilla; 2.a La antesala del infierno (2B). — SPLENDID THEATRE. 1.a La hermana San Sulpicio (2A); 3.a Emelco 246 y La venus del carnaval (2B).

ZONA BELVEDERE
COPACABANA. 1.a La cueva maldita (2B); 2.a El águila del desierto (2B); 3.a La isla de los piratas (2C). — BELVEDERE PALACE. 1.a Tierra para todos; 2.a Mamá nos quita los novios (2B); 3.a El continente perdido (2A). — RITZ. Mat. 1.a Monstruos del mar; 2.a La mujer del muerto (2B); 3.a Persecusión (2C); 4.a Feria de pasiones (2C); 5.a La tragedia de los Dalton (2A). Noche. 1.a Monstruos del mar; 2.a La dama fantasma (2A); 3.a La tragedia de los Dalton (2A). — MIRAMAR. 1.a El cómplice de las sombras (2C); 2.a El guante verde (2B).

ZONA NORTE
HOLLYWOOD. 1.a Irma la enredadora (B); 2.a Emelco 247 y La antesala del infierno (2B). — MILLAN PALACE. 1.a Las aventuras de Robin Hood (1A); 2.a Colt 45 (1B).

ZONAS COLON Y PEÑAROL
LEZICA. 1.a Con los brazos abiertos (B); 2.a La espada Bengalí (2B).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN
CARRASCO. 1.a Unidos en la venganza (2A); 2.a La tragedia de Macbeth (2B). — MALVIN. 1.a Prisionera de un amor (2B); 2.a La evidencia trágica (2A).
MARACANA. A las 20.50: 1.a Not.; 2.a Ellos nos hicieron así (2C); 3.a El fruto prohibido (3).

ZONA CERRO
APOLO. 1.a Falsa coartada (Ot); 2.a Pasión fatal (2C); 3.a Persecusión (2C). — SELECTO. 1.a Hotel clandestino (3); 2.a Fuego en la carne (3).

ZONAS: PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS
ASTRO. A las 19.15; y 22.25: La huella de unos labios (2C). A las 21: Me jugué la mujer (2B). — ARTIGAS. A las 18.15 y 21.5: El maldito (2B). A las 19.45 y 22.35: Era de violencia (1A). — VICTORY. 1ª Hambre en el mundo; 2.a Y los años pasaron (Oe); 3.a Ave del paraíso (2C). — PALACE. 1.a Prisionera de un amor (2B); 2.a Rastro sangriento (2A). — MODERNO. 1ª Urug. al día; 2.a Cuatro en un Jeep (2A); 3.a El astro del tango (2B). — AVENIDA. 1.a La alfombra mágica (2B); 2.a Opio, la droga maldita (3); 3.a Superman (1A).

Un concurso de escenografías

ENTRE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

La Comisión de Teatros Municipales de Montevideo ha resuelto realizar un concurso de escenografías entre los estudiantes del curso superior de la Facultad de Arquitectura, para los bocetos de la reciente obra seleccionada en el reciente concurso, la comedia en tres actos, de Benis Molina, "Morir, tal vez soñar...".

La iniciativa de la Comisión de Teatros Municipales ha sido muy bien recibida por las autoridades universitarias y ella dará oportunidad de vincular a las actividades de la Comedia Nacional a nuevos elementos de la vida artística y estudiosa del país.

Las bases del Concurso ya han sido elevadas a la Facultad de Arquitectura por la Comisión de Teatros Municipales, estableciéndose en ellas las condiciones, fechas y premio asignado para el trabajo triunfante.

Dúo Santolíquido-Anfitheatrof

El violoncelista Massimo Antitheatrof y la pianista Ornella Santolíquido que integran ese dúo, habiendo pertenecido antes al famoso conjunto denominado "Los Virtuosos de Roma", realizan este año su primera jira sudamericana, después de haber triunfado ampliamente en los principales centros musicales de Europa y Norte América.

Su amplio repertorio de exquisita calidad comprende las más calificadas obras de la literatura para violoncello y piano de todas las épocas, desde los primitivos hasta nuestros días.

En su recital del próximo viernes 29 ofrecerá la versión de tres hermosísimas sonatas: en Mi menor Op. 38 de Brahms, en La mayor Op. 69 de Beethoven y la Op. 6 de Ricardo Strauss.

En vista del interés despertado se ha resuelto poner en venta desde hoy viernes a la hora 10 en la boletería del Teatro Solís las localidades para este concierto, estableciéndose precios con la base de $ 6.00 las plateas y $ 1.20 las galerías.

El concierto de Mercedes Olivera

La actuación de esta prestigiosa artista compatriota en la temporada del Centro Cultural de Música, constituirá una nota de especial interés por tratarse de uno de nuestros más serios y efectivos valores musicales. Ampliamente consagrada por la crítica no sólo de nuestro país sino asimismo europea a raíz de sus exitosas actuaciones en el viejo continente, y especialmente en la B.B.C. de Londres, llegando a ser considerada una de las más notables pianistas de Inglaterra, Mercedes Olivera reaparecerá el miércoles ante nuestro público en un recital de piano que le permitirá lucir con amplitud sus más notables facultades de consumada virtuosa del teclado y finísima intérprete, explayando en sus versiones, su exquisita sensibilidad.

Su programa estará constituído por obras de Ravel, Poulenc, Brahms, Padre Soler y Scarlatti.

Un interesante programa lírico

Una selección de liedera, romanza y arias de ópera, canciones, etc. componen el magnífico programa que ofrecerán los cantantes compatriotas Guillermo Hermida y Anna Wagner en el escenario del Teatro Solís en los últimos días del corriente mes.

Ya en forma individual o a dúo estos buenos cantantes uruguayos han de ofrecer las páginas más selectas del repertorio lírico internacional, figurando entre las composiciones elegidas para la integración del programa, distintos momentos de las óperas "Manón" de Massanet, "La Gioconda" de Poncielli, "Thurandot", de Puccini, etc., en versiones de solos, entre tanto se podrá escuchar trozos de "La Traviata", de Verdi y "Andrea Chenier" de Giordano", en dúos por los exquisitos cantantes compatriotas la soprano Anna Wagner y el Tenor Guillermo Hermida. Este magnífico espectáculo lírico se realizará en la sala del Teatro Solís en los últimos días del corriente mes y para el que se pondrán a la venta las localidades muy pronto a precios populares.

Hoy cantará José Calvo de Rojas

Esta noche, a las 22 horas, en el Teatro 18 de Julio se ofrece una versión especial de la hermosa ópera de Arrieta, "Marina". Es que en ella actuará el destacado tenor José Calvo de Rojas, quien de paso por nuestra capital aceptó la invitación que le hiciera la dirección del conjunto Gual-Sánchez Cano-Aguila, para actuar en una única representación de la citada obra. Junto a él estarán Margarita Garrigos, Juan Gual y Joaquín Arenas, completando el cuarteto principal de la ópera nombrada.

Será la única vez y será a manera de despedida, que José Calvo de Rojas actúe hoy en el teatro de nuestra principal Avenida.

El lunes, se ofrecera un doble programa de género chico, con dos obras de gran atracción: "La Canción del Olvido" y "Molinos de Viento". Es de destacar que en este doble espectáculo actuará la totalidad de la Compañía.

Se prepara, entretanto, "Curro Gallardo", del maestro Penella.

Están en venta las localidades de todos los espectáculos hasta el domingo inclusive.

Una sinfónica en Paysandú

PAYSANDU, 21, (ANI). — Se están realizando las gestiones previas para dejar constituída una entidad tendiente al fomento de las actividades musicales del ambiente sanducero. En el plan de acción se fija el patrocinar los esfuerzos de los músicos locales, la creación de conjuntos, la realización de conciertos, y en lo posible llegar a la formación de una orquesta clásica. En otros aspectos se procurará cuidar, impulsar y seleccionar las manifestaciones musicales folklóricas, típicas y populares.

ECOS DE LA JIRA DE ORIANA

Nos hemos referido ya al extraordinario suceso que acaba de obtener en su jira por el Brasil el conjunto vocal "Oriana", dirigido por Nilda Muller, adelantando algunos extractos de juicios altamente elogiosos formulados por prestigiosos diarios del país hermano.

Damos a continuación fragmentos de la crítica publicada en "Jornal do Comercio", uno de los rotativos más importantes y de mayor circulación del nordeste brasileño, por el doctor Waldemar Oliveira, destacado profesor musicólogo y periodista de nota que goza de gran autoridad quien dice, entre otras cosas: "No tuvimos que lamentar la ausencia del coro de "Cosacos del Don" programado para iniciar la serie de conciertos de este año... porque el conjunto "Oriana" actuó tal vez con ventaja. Quien no lo oyó ha perdido mucho. No es posible desear en un conjunto mayor homogeneidad y mayor afinación. Ni mucho menos seriedad interpretativa y conciencia artística. Y no hay positivamente números a destacar, a menos que quisiéramos revelar la íntima y personalísima idea de que conjuntos corales de este orden se dirían hechos y nacidos para cantar en francés, sobre todo en el viejo francés que parece ajustarse con absoluta propiedad a sus recursos artísticos. Pero eso, ya es otra historia. Lo que importa ahora, sin aprovechar la oportunidad para mostrar erudición es simplemente anotar el éxito del conjunto en sus dos presentaciones, gracias a aquellas cualidades que se requieren en grupos corales y que tan claramente se manifiestan en "Oriana", al abordar páginas clásicas, ya al traducir la inmensa belleza de los trozos de Debussy y Ravel, principalmente Ravel, ya al entregarse a transposiciones folklóricas, algunas de las cuales sud y norteamericanas, un poco menos la brasileña sonaron deliciosamente. El público numeroso se electrizó fácilmente, volviéndose al final de los programas exigente. La señora Nilda Muller, a quien se debe casi todo, inclusive merced a su dirección extremadamente plástica, parecíonos avara en los extras. Si hubiese sido generosa, sin embargo, no hubiera podido abandonar rápidamente el escenario y habría tenido que dar un nuevo programa que era lo que deseaba la platea entera. La Sociedad de Cultura Musical, comenzó bien el año y su buen público nunca olvidará el coro "Oriana"..."

La reapertura del Artigas

Se ha fijado para el 17 del mes de junio próximo, después de una total reforma, de la sala del teatro Artigas, devuelta así a las actividades escénicas. El gran ballet de Hurtado de Córdoba inaugurará el nuevo ciclo de espectáculos teatrales en la sala de Andes y Colonia.

Después vendrán calificados conjuntos, como los de: Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry, de Luis Sandrini; de Luis Arata; de Mecha Ortiz, etc. y la compañía de Revistas del Comedia de Bs. Aires.

Con gran éxito actúa el Circo Shangrilá

Rotundo es el éxito del Gran Circo Shangrila. 60 funciones ha ofrecido ya y su atracción se siempre extraordinaria. En la semana, las concurrencias son siempre numerosísimas. Y, sábado y domingo, invariablemente, se agotan las entradas.

De allí que la empresa recomiende al público, que para las funciones de este fin de semana, reserve con tiempo sus localidades de preferencia o palcos.

Hoy, viernes, habrá solo nocturna, a las 21.30 horas.

Mañana sábado, como también el domingo, tres funciones: a las 15, a las 18 y a las 21.30.

El programa es interesantísimo: alambristas, trapecistas, contorsionistas, domadores, tonnies, payasos, etc. La mona Chita, los osos y elefantes amaestrados, y, por fin las terribles fieras.

Un espectáculo que, en verdad, es el mejor en su género en toda América Latina. Así lo ha confirmado el público y así ha correspondido al esfuerzo de la empresa, decretando el mayor éxito que se recuerda en nuestra capital, en temporadas circenses.

Cine para niños

Mañana a las 17.30 horas Cine Club realizará una nueva función de Cine para Niños, al que pueden concurrir los niños que sean acompañados por asociados de la Institución. El programa de este espectáculo incluirá los siguientes films breves:

"El chimpancé marinero"; "La Caja de Música", por Laurel y Hardy; "¿Quién cocina a quién?", (dibujo de El pájaro loco); "Viaje en Ferrocarril" (dibujo de El rey petiso); "Toc Toc" (dibujo de El Pájaro Loco); "Carlitos Aventurero" por Charles Chaplin.

Por informes e inscripciones concurrir a Florida 1474.

"El Abanico" es el gran suceso del momento teatral

El extraordinario éxito que está acompañando a "El Abanico", la bellísima farsa de Carlos Goldoni, en su traducción de J. Hernandez Peralta y M. M. de Hernandez y que lleva al Solís a públicos tan nutridos que llenan a diario la amplia sala de nuestro primer coliseo, coloca a este magnífico espectáculo que ha dirigido Margarita Xirgu, en el plano de un desonante suceso artístico.

En efecto, "El Abanico" ha interesado vivamente a público y crítica, no solo por la brillante interpretación de la Comedia Nacional, sino por el marco que rodea su puesta en escena, ya que se han reunido todos los elementos necesarios para que esta obra, considerada como verdadera joya del teatro clásico italiano, logre el amplio éxito que viene obteniendo desde el día de su estreno. Hoy se ofrece en nocturna a las 22 horas y mañana sábado y el domingo en secciones vermouth a las 18 y 15 y en las nocturnas a las 22 horas pudiéndose adelantar, en virtud de la reiterada demanda de localidades que se viene operando en las boleterías del Solís donde están a la venta, que auditorios compactos habrán de aplaudir estas notables jornadas del elenco oficial. Como se sabe el sillón de platea está fijado en $ 1.10 y las galerías en $ 0.30.

V. Kehldorfer cumplió 80 años

VIENA. — El conocido concertista, compositor y escritor Víctor Kehldorfer cumplió el 14 de abril 80 años. Con esta ocasión dirigió el maestro, en un concierto organizado por la Agrupación Schubert, el Salmo 23, con el que dió comienzo en Viena hace 56 años a su carrera dirigente.

Kehldorfer procede de Salzburgo; a los 19 años, acabados sus estudios en el Mozarteum, vino a Viena, donde dirige desde hace 31 años el Coro de la Agrupación Schubert. Con él hizo antes de 1938 frecuentes jiras al extranjero, sobre todo a Alemania, Checoeslovaquia, Polonia, Hungría, Italia, Francia y Suiza. En 1928 dirigió solemnemente 120.000 cantores con ocasión de la Fiesta de la Liga de cantores de habla alemana en Viena y en 1950 dirigió en ocasión solemne en Graz la primera Fiesta de la Liga de cantores austríaca. Kehldorfer publicó en el pasado año un libro de memorias con el título "Salzburgo sonoro" (Klingendes Salzburg).

Crónicas desde Florencia

El encuentro con Titta Ruffo una de las glorias auténticas del arte lírico

Corría el año 1916. Una vitrola primitiva accionada por un grupo de niños hacía oír una riquísima voz de barítonos. Incansablemente uno de ellos decía a sus hermanos: "Quiero oirlo otra vez" y de nuevo aquellos sonidos vibrantes cuyo esmalte no han revivido cantantes posteriores, despertaban los ecos del comedor de la vieja estancia.

★ UNA VIDA

Titta Ruffo era entonces el más cotizado barítono del mundo. Mientras la guerra se ensañaba en Europa, él continuaba su peregrinaje artístico desafiando a la tradición lírica de ambas Américas con sus "Amletos". Porque fué uno de los pocos que merecieron la nota de "excelsos", ya que atesoraron voz, estilo, cultura, inteligencia, dotes físicos e interés humano.

En 1928 hizo su última presentación en América del Sud. Contaba entonces cincuenta y cuatro años. Cantó "Amleto" y "Tosca" en el Colón y dió un concierto en Montevideo. Le oímos su "Amleto" por radio, en aquellas versiones imperfectas de la época y todavía nos estremece la ovación conque la sala saludó su brindis. El "Amleto" de Thomas fué la ópera de su repertorio. Después que él se retiró, hace ya veinte años, no ha vuelto a los teatros líricos. Hace poco Bechi, aquí en Italia, quiso reponerla, pero una sola función bastó.

El enemigo fué el propio Titta cuya interpretación no fué igualada.

★ PIAZZA DELLA REPUBLICA

"Titta Ruffo vive en Florencia", así nos lo dijo Damiani hace pocos meses. Y así revivieron recuerdos infantiles en uno de aquellos de sus pequeños oyentes de 1916. Demasiado intensa era la emoción de sus frases recortadas en el metal de la especie más resonante. Ahora, pasados casi cuarenta años, podríamos decirle de las emociones despertadas, de la comprensión del apóstrofe dramático, de la subyugante dulzura de la media voz. No importaba que la ópera estuviese pasada de moda. No habría testigos incómodos, ni polémicas vacías. Una emoción quería agradecer a quien la había creado. En tantos años persistía el encanto. Hoy también en nuestra casa resonaba como otrora en la de mis padres la voz de Titta Ruffo y mis hijos lo colocaban a temprana edad entre los favoritos.

Fué así que hoy lo buscamos en esta Florencia inundada de sol y de placidez. Un amigo común nos descubrió que lo hallaríamos en un rincón tibio de la Piazza della República.

★ PASAN LOS AÑOS

El mundo lírico no ha olvidado a Titta. Sus discos siguen vendiéndose copiosamente y las más de sus versiones no han sido sobrepasadas.

Pero el mundo físico de Titta ha cambiado. Próximo a los ochenta años guarda una tímida dignidad. Desea el encuentro que le transporte al pasado. Y lo teme. Terminado el encanto, apagada la voz, ha de medir él en silencio. No tiene discípulos que sostengan y entonen su tradición. Sus compañeros han muerto. Tampoco hay un rival que lo conmueva. Y lentamente el clima va cambiando. No ha sobrevivido hoy aquel bronce que se perdía en un sollozo "oh mio padre, oh mio re".

★ MAESTRO

Así lo llamamos. Así lo llaman todos. Florencia posee su presencia y la honra en el homenaje callejero como si fuese una aldea. Con pocas palabras nos saludamos. Titta habla muy bajo, con dignidad, sin calor Contesta con cortesía. Nadie como él —pienso yo— ha contestado más encuestas, ni ha hurgado más en sus recuerdos. "Montevideo! Sí, un Rigoletto, con Bonci, Barrientos y Mansueto. "Pagliaccio" con Caruso. Habla con respeto del tenor napolitano. "Estamos, me dice, en vísperas de asistir a la eclosión del sucesor de Gigli. Cortés. Una voz estupenda. Vibración. Emoción. Poder sobre el público. "Esa fué su fórmula, Maestro. Belleza de sonido. Amplitud e intensidad. Y habilidad para trasmitir al público su estado emocional".

Titta Ruffo agrega: "¡Y dolor! Qué penoso era concurrir al teatro y esperar lentamente que llegase la hora de la audición. Empezaba frío, sudoroso, enfermo. Pero apenas la sala me devolvía el sonido entraba en un estado de éxtasis que no me abandonaba un instante"...

"Nadie ha vertido las grandes frases imprecatorias con su potencia expresiva, Maestro. "E vincitor dei secoli il nome mio sarà". Todavía me conmueve la versión del recuerdo de su disco".

Titta Ruffo se conmueve.

"Ud. ha venido de América a recordarme esa frase. Ah, Verdi! Qué bien ha hecho con su música y cuánto le debemos los cantantes!

Agrego yo: "En Nabucco me hubiese gustado oirle la stretta "Chi mi toglie il regio scettro", es una página cuya intensidad y cuya dinámica no encontramos a menudo en la obra posterior del maestro".

Titta Ruffo evoca sus grandes creaciones. "El Demone" de Rubinstein cantado en San Petesburgo en 1905. Ambiente lúgubre, burocracia pegajosa y pesada. Pero qué comprensión en el público. Qué refinamiento para captar lo sutil, lo trabajado.

★ LAS GRANDES VOCES DEL PASADO

"Chaliapín, un genio. Y nadie podrá nunca concebir dónde hubiese llegado su voz si la hubiese atendido. El coloso ruso casi siempre cantó embriagado. Sus recursos artísticos han sido inigualados, y nadie llegó a la esencia de la plástica, a la potencia del gesto, a la intención vocal, como él. Caruso, un espíritu generoso, la voz del timbre paradisíaco. Tenía como nadie la capacidad de convertir en bronce heroico el más débil soplo y la intensidad de sus agudos no ha sido superada. Gigli, la voz extraordinaria, sana, uniforme, el maestro del canto. No tiene aún su igual en el mundo lírico, cuando ha descansado. Los jóvenes no lo quieren. Pretenden recusar su figura. E verò. La figura e brutta mia sol, tanto puì cantare la Manón di Puccini e far piangere. Tra le donne Claudia Muzio, ma si sono state tante belle e buone!".

Titta Ruffo está emocionado. Su acompañante se interesa en reconfortarlo. El pasado es de todos y entre ellos el Maestro figura como el gran barítono del primer cuarto del siglo. Pero hace ya tanto tiempo que no ha sentido el rugido de la multitud, homenaje de la vibración colectiva. Y tantos recogen palmas mientras dura su silencio.

★ ITALIA

La guerra lo empobreció. Destruida su casa perdió su refugio, mobiliario, gran parte de sus efectos personales. Los royalty de sus discos le han vuelto la prosperidad. Ha reconstruido su rincón. Allí llegan a verlo de todos lados. Pero pocos le hablan de Titta Ruffo. Todos tienen problemas personales. Cantan, quieren un consejo, un juicio. "Sole tanto lei e venuto a parlare de sue. Cuanto buono e lei! Mi ha colpito l'emozione quella frase delle Ernani. "E vincitor del secoli il nome mio sará". Cuanto buono. Cuanto buono!".

Titta Ruffo se ha levantado con los ojos enrojecidos y húmedos. Me ha abrazado y besado fuertemente: "Grazie, grazie, scrivetemi".

Nos despedimos. Llevo bajo el brazo sus memorias. "La mia parabola". Y en el corazón la alegría de haberlo conocido en una hora radiante de Florencia, en la que fué protagonista una vez más y reavivamos juntos el mundo ya desdibujado de su vida y el milagro de su voz.

Alberto Gallinal Heber

Doble programa de radioteatro en el Sodre

Dos títulos ocuparán la cartelera de hoy en los programas de radioteatro que se ofrecen por la onda de CX6, en interpretaciones del elenco estable del Sodre dirigido por el doctor Juan León Bengoa. En el horario de las 13 y 30 se ofrecerá la versión radial del cuento de W. W. Jacobs intitulado "La Pata de Mono", según la adaptación presentada por Alberto Candeau.

Para la jornada de las 15 horas, por la misma emisora, el elenco oficial ofrecerá la pieza "La Emperatriz Errante", de Norman Winter, en adaptación de René Gorgia, la que será también reprisada en el día sábado, en el horario de las 22 y 30 horas, por las emisoras CX38 y CXA6, del mismo Instituto oficial.

La despedida del Palacio del Tango

"Palacio del Tango - Voces 1953" ofrecerá una última actuación de despedida, antes de partir para Brasil y Paraguay, en el Teatro 18 de Julio, espectáculo que tendrá lugar el viernes 29 del corriente, a las 18.30 horas. Se ofrecerá en esa ocasión "Así Canta el Pueblo", pantallazos de televisión hilvanados por Norberto Montale.

Actuarán las orquestas Donato Raciatti (con Víctor Ruiz y Nina Miranda), Puglia Pedroza (con Víctor Miranda), Juan Carlos Galán y su quinteto, y el acordeonista Manolo Miras López, Carmen Montes, Mabel Ortiz, Jorge Flores, Martha Moreno, Aída Valdez, Héctor Hugo Alvarez, Lucas de Rosadilla, Juan Almeida, Carlos Capri, Alfonso Fogazza y sus tangos del 900, el trío de guitarras Aguilar, el dúo criollo Beltrán Echevarren, etc.

Las localidades para ese espectáculo están ya en venta.

El homenaje de hoy a Fabini en la Coral

Hoy viernes 22 a las 19 horas, la Asociación Coral de Montevideo colocará en su sala de música de la calle Bartolomé Mitre 1262, un busto del gran músico Eduardo Fabini, realizado por la escultora Margarita Fabini.

En este acto, hablará el Arq Carlos Herrera Mac Lean, e intervendrán los artistas: Socorrito Villegas de Berro y Hugo Balzo.

Este acto dará lugar a un emotivo homenaje, dada la gran vinculación del ilustre músico con esta prestigiosa institución.

El Seminario del I.I.A.P.I.

Se ocupará hoy del trabajo de los menores

"El trabajo de los menores", será el tema de la clase de esta mañana en el I.I.A.P.I., la que será dictada por el Dr. José F. Arias. Con esta clase finaliza el quinto ciclo del Seminario que trató de "Legislación y Trabajo" y que fué dirigido por el Dr. José Pedro Achard. Por la tarde, invitados por la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, los becarios se trasladarán a la ciudad de Colonia para asistir al acto público inaugurando la campaña antituberculosa en dicha ciudad. Al pasar por Juan Lacaze, visitarán las obras sociales de las importantes fábricas de la localidad.

Ayer, se realizó la visita al Juzgado de Menores de Primer Turno, donde el Dr. Dante Sabini les habló de "Investigación de la paternidad y pensiones alimenticias".

Congresos de Ortopedia y Traumatología

Se realizarán en Petrópolis

La Comisión Organizadora Central de los Congresos de Ortopedia y Traumatología que se llevarán a cabo en el Hotel "Quintandinha" de la ciudad de Petrópolis (Brasil), del 19 al 26 del mes de julio próximo, se ha dirigido a la Embajada del Uruguay, destacando la importancia de esas conferencias científicas que reunirán elevado número de médicos de renombre mundial, incluyendo varios de nuestro país.

Por nuestro intermedio de nuestra Cancillería, se ha expresado además el deseo de los organizadores de que se dé difusión oficial a la noticia de la realización de dichos certámenes con objeto de estimular la ida al Brasil del mayor número posible de especialistas uruguayos.

La Comisión Organizadora Central está constituida por los señores Dr. Oswaldo Pinheiro Campos (Presidente); Dr. Orlando Pinto de Souza, Dr. Luthero Vargas, Dr Ricardo Luis Ferreira da Costa, Dr. Marino Lazzareschi y Dr. Jorge Sardinha.

Los conciertos en Salto

SALTO, 21 (ANI). — La próxima temporada de conciertos, ofrece auspiciosas perspectivas. Bajo la programación de la Asociación Coral, actuará el sábado el pianista alemán Gerd Kaemper, al que sucederá la cantante Raquel Satre, el violinista Gurevich y la cantante Golino de Paternó.

Igualmente volverá a presentarse el conjunto de guitarras de Clara Pierre.

Las Farmacias abiertas hasta el sábado 23 de mayo

SEXTO TURNO

Ciudad Vieja y Centro:
DARSENA, 84339, Pérez Castellano 1522 y Cerrito; DOYEN, 81949, Sarandí 308 y Treinta y Tres; DEMARCHI, 82637, Cerrito 550 e Ituzaingo.
Por Av. 18 de Julio y adyacentes:
MAYO, 86659, Andes 1397 y Colonia; BEISSO, 80700, 18 de Julio 1051 y Río Negro; YI, 92717, Yí 1281 y San José; SAN ROQUE, 42843, 18 de Julio 1555 y Tacuarembó.
Al Sur de 18 de Julio:
GUERRA, 83261, Andes 1301 y Canelones; OLIVENCIA, 83018, Maldonado 1301 y Canelones; DR. LEGARTO, 94659, Soriano 1202 y Cuareim; AMORELLI, Carapé 2028 y Miguel del Corro; BARLOCCO, 401659, J. Paullier 1500 y Carapé; FERREIRA, 400854, Lavalleja 1792 y Gaboto; DOMENECH GONZALEZ, 44246, G. Ramírez 1750 y Gaboto; MENAFRA, 46214, Juan Jackson 1200 y Constituyente; DEL PARQUE, 42184, Maldonado 2252 y A. Díaz.
Por Av. Uruguay y adyacentes:
ASTRAL, Uruguay 1350 y Ejido; KENNY, Galicia 1125 y Rondeau; ARRIETA, 43423, Sierra 1651 y Mercedes; URUGUAY Y GABOTO, Uruguay 1751 y Gaboto.
Por Gral. Flores y adyacentes:
MUTUALISTA ISRAELITA, 26140, José L. Terra 2224 y San Fructuoso; GUERRA, 24873, Gral. Flores 2801 y Garibaldi; ROMA, 24075, Gral. Flores 3331 y Larrañaga; DEL CERRITO, 24127, Gral. Flores 4000 y Sierra; ESPINOSA, 52730, Gral. Flores 4972 y J. Guerra.
La Comercial y Villa Muñoz:
MIGUELETE, 47173, Miguelete 2145 y Municipio; FERRERO, 23688, Nicaragua 1601 y Sierra; SOZZO, 24766, A. Grande 2343 y Blandengues; EXCELSIOR, 46205, A. Garibaldi 2500 y Vidiella.
Por B. Artigas y adyacentes:
PASTEUR, Yaguarí 2151 y Díaz.
Pocitos y Punta Carreta:
CAPOZZOLI, 410617, Brito del Pino 802 y 21 de Setiembre; CRANWELL, 412340, Chucarro 1099 y Massini; SAN FERNANDO, 415040, Av. Brasil 2703 y Alegre.
Rivera y adyacentes:
TALCAHUANO, 414554, R. Anador y Talcahuano; YANOTTI, 411134, Rivera 3101 y 14 de Julio; MEDIO SIGLO, 417806, Rivera 2690 y Soca; GUARINO, 51723, Comercio 1546 y Rambla.
Por Av. 8 de Octubre y adyacentes:
SERRATO, 44907, 8 de Octubre 2299 y D. Terra; LA NACION, Av. Larrañaga 2350 y 8 de Octubre; CATTAN, 54850, Av. 8 de Octubre 3724 y G. Viana; NUEVA URUGUAYA, 51049, M. S. de Munar 2350 y 8 de Octubre; EDISON, 51378, Av. 8 de Octubre 3940 y L. Forteza; ZIPITRIA, 51825, Av. 8 de Octubre 4701 y L. Piccioli.
Por Av. San Martín y Millán:
SAN MARTIN, 20649, San Martín 2320 y Cuñapirú; ALBINI, 27160, San Martín 3165 y Fomento; IDEAL, 224388, Castro 552 y Granaderos; SAN ISIDRO, 24737, A. Vespucio 1408 y Millán; POSSE, 26186, San Martín 3680 y J. Revuelta.
Por Agraciada y adyacentes:
LONDRES, 26739, Madrid 1326 y Agraciada; SOLIS, 24424, Agraciada 2623 y Gral. Luna; MORQUIO, 25253, Gil 1101 y Cuaró; PASO DEL MOLINO, 224045, Agraciada 3758 y Queguay; CASABO, 223813, Agraciada 4252 y J. Freire.
Sayago:
OSACAR, 223225, Millán 4502 y Raffo; PACCARD, 225429, Av. Garzón 1299 y Santos.
Peñarol:
BALZARINI, 223060, Avd. Sayago 1533 y Morse.
Colón:
DURAN, 220049, Av. Garzón 1931 y Lezica.
Carlos M. Ramírez:
SAN FRANCISCO, 224600, Carlos M. Ramírez 695 y Muñoz.
Cerro:
AMERICAN: 221031, Grecia 3627 y Prusia; SAN RAFAEL, 221357, Río de Janeiro 4299 y C. M. Ramírez.
Malvín:
SAN LORENZO, 51815, Av. Italia 4400 y Atlántico; ORINOCO, 501650, Orinoco y Amazonas.
Carrasco:
VIRTUS, 501249, Av. Arocena 1554 y Saez.

SERVICIO NOCTURNO OFICIAL
Zona Centro. — CASA DE GALICIA, 48428, Avda. 18 de Julio 1463: de lunes a viernes de 23 a 1 hs., sábados de 22 a 1 hs. — BEISSO, 80368, Avda. 18 de Julio 841: de lunes a viernes de 23 a 8 hs., sábados de 22 a 2 hs. y domingos. — ROMANA, 83954, San José y Andes. — METRO, 86275, Avda. 18 de Julio 1322: de lunes a viernes de 23 a 2 hs., sábados y domingos de 22 a 2 hs. — MAYO, 86659, Andes 1397 y Colonia. — VIRTUS, 90662, Avda. 18 de Julio 1325: de lunes a viernes de 23 a 1 hs., sábados y domingos de 22 a 1 hs.
Zona Cordón. — SAN ROQUE, 42843, Avda. 18 de Julio 1555: de lunes a viernes, de 23 a 1 hs., sábados y domingos de 22 a 1 hs. — PALUMBO, 43356, Avda. 18 de Julio 1749 y Gaboto: de lunes a viernes de 22 a 1; sábados y domingos de 22 a 2 hs. — TUNDISI, 48125, Avda. 18 de Julio 1847 y E. Acevedo: de lunes a viernes de 23 a 1 hs.; sábados y domingos de 23 a 1 hs.
Zona Pocitos. — SAN FERNANDO, 415040, Avda. Brasil 2703 y Coronel Alegre: de lunes a viernes, de 23 a 2 hs.; sábados y domingos de 22 a 2 hs. — MORARO, 412233, Avda. Brasil 2852 y Sgo. Vázquez: de lunes a viernes de 23 a 1 hs.; sábados y domingos de 22 a 1 hs.
Zona Goes. — LISTER, 23740, Av. Gral. Flores 2450 y Aramburú: de lunes a viernes de 23 a 1; sábados y domingos de 22 a 1.
Zona Unión. — SAN ANTONIO, 51575, Avda. 8 de Octubre 3407 y Propios: de lunes a viernes de 23 a 1 hs.; sábados y domingos de 22 a 1. hs.

RINDIERON JUSTO HOMENAJE AL PADRE HORACIO MERIGGI S.D.B.

En su memoria, los trabajadores del mar constituyeron el equipo pesquero que perpetuará su nombre en nuestro litoral

Magnífica, resultó la asamblea realizada en la Casa Popular de los Sindicatos Cristianos para continuar la noble y patriótica labor de aquellos humildes y buenos pescadores que deseosos de honrar el recuerdo del R. P. Horacio Meriggi S.D.B., y de su obra, social en varios órdenes, fundaron al cumplirse el mes de su fallecimiento el Equipo Pesquero que lleva su nombre y se propone continuar su programa de acción en el ambiente pesquero.

Con asistencia de los veintitrés delegados de las Instituciones adheridas inició el acto, en representación de los fundadores del Equipo, don Dámaso Muñoz Puig, que exaltó la personalidad y la obra del inolvidable sacerdote salesiano.

En nombre de los patrones de pesca habló el señor Rafael Barris, quien después de recordar sus viajes con el P. Meriggi por nuestras playas del Este y sus es-

La mesa que presidió el acto.

Bosco. Recordó que al fundarse el Equipo dijo el presidente de la Confederación de los Sindicatos Cristianos Agrícolas del Uruguay Dr. Antonio Correa, palabras que fueron las siguientes: "Aunque vosotros os dediquéis al mar y nosotros a la tierra, puede existir la unidad entre ambos, puesto que los principios de nuestro fundamento pueden ser los mismos; pero además hay otro fac

cabo Polonio o del Chuy era un pescador entre nosotros. Era un hermano más que teníamos en nuestras horas de amarguras y de alegría. Y con alegría y amarguras también sintió a nosotros".

Por los Sindicatos Cristianos Agrícolas habló el R. P. José Antonio Freire S.D.B., quien dijo, que al homenajear la labor constante y tesonera de quien como

...

cialismo es digna de los mayores elogios.

Continuando la parte oratoria, el Secretario del Comité Pro-Colonias de Pescadores, Escribano Francisco Alonso González, llevó la palabra de los entusiastas de nuestra colonización costera para hacer resaltar lo que en este orden trató de hacer el P. Meriggi, en quien revivió —dijo— la obra de Don

Pescadores del Río de la Plata. Y en otra asamblea, los mismos que lo combatían antes de tratarlo, propusieron ofrecerle una típica comida a la marinera como el mejor y fraternal testimonio de aprecio a su obra y de altísima estimación a su persona. Por eso, el Padre Meriggi cuando nos visitaba en el Muelle de Pescadores o cuando convivía con los pescadores próximos al

Realizaron una importante Asamblea los Sindicatos Cristianos Agrícolas

Con una numerosa asistencia de agricultores de la zona, se realizó en Estación Porvenir (Dpto. de Paysandú), en el comercio de la Suc. Buono, una importante asamblea organizada por la Federación de los Sindicatos Cristianos Agrícolas de Paysandú.

Se hicieron presentes, como decimos, delegaciones de productores de la zona, que dieron un marco animado y entusiasta a la reunión, debiéndose anotar también la presencia de autoridades departamentales, del diputado Miguel Serra, del Agrónomo Regional Ing. Jeremías Milans, del delegado del Instituto Nacional de Colonización Ingeniero M. Joanicó, del Asesor de los Sindicatos Cristianos Agrícolas, Pbro. José Antonio Freire, etc.

Tres puntos fundamentales constituyeron la parte central de la asamblea: La fijación del precio del trigo para la cosecha de la zafra 53-54, el precio del girasol y la expropiación de los campos de "San Sebastián", situados en la misma localidad.

La parte deliberativa de la jornada se cumplió poco antes del mediodía, en cuya oportunidad, el Sr. Alcides Salomón, realizó la apertura del acto, planteando sus objetivos y exhortando a los presentes a exponer sus puntos de vista.

La discusión se hizo muy animada, habiendo participado de ella buen número de agricultores presentes que formularon diversos aportes al estudio de los problemas, además de lo que dijeron el Ing. Milans, el Presidente de la Fomento de Estación Porvenir, el presidente del organismo similar de 19 de Abril, señor Antolín Moraga, el diputado Serra y otros asambleístas, lo que dió mucho relieve a la asamblea.

Esta resolvió solicitar la fijación del precio del trigo para la nueva zafra, manteniendo por lo menos el nivel actual, gestionando a la vez, que de ser posible, se den mayores posibilidades de más firme y mayor rentabilidad al lino.

En cuanto al girasol, se acordó solicitar también un mayor precio para el que se está negociando en estos momentos, pues el precio actual resulta muy poco compensatorio de los esfuerzos de los agricultores y de los altos costos de producción.

En cuanto a la adquisición por el Instituto de Colonización, de los campos de "San Sebastián", se oyó un interesante informe del Ing. Joanicó acerca de las gestiones emprendidas, habiendo la asamblea resuelto mantener y reiterar sus demandas de expropiación sobre el predio referido a cuyo efecto proseguirán las gestiones emprendidas.

Posteriormente, la concurrencia fué invitada a un almuerzo criollo a cuyo término se pronunciaron algunos discursos, habiéndose seña-

Aclaración referente a la matanza de las nutrias silvestres

Comunicado de la Sociedad de Criadores de Nutrias

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Record en producción británica de lanas de primera peinada

Ayer se operó con mucho interés en el Mercado Nacional de Haciendas

Plaza muy activa y cotizaciones firmes

Con una oferta de 5.642 reses bovinas y 139 ovinas se efectuaron las transacciones ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas.

Los negocios se realizaron con plaza muy activa y dentro de cotizaciones firmes, para todas las haciendas que salieron a la pista, y a su vez con mucho interés de compra de parte de todos los competidores.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Castro y Cía., Ottonello Hnos. y los compradores del interior.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 2.976 novillos, 1.883 vacas, 610 terneros, 37 bueyes, 136 toros y 139 corderos.

Arribaron a Tablada 192 vagones sencillos con 4.698 reses y por arreo y camiones 944 vacunos y 139 lanares. Para hoy hay anunciados 152 vagones de bovinos y 2 de ovinos.

La oferta de mayor entidad fué de novillos de muy buena clase gordura y en segundo término de vacas.

El Frig. Nacional llevó 110 novillos tipo chilled a 310 mls., 432 de muy buena clase y gordura a 280 y 285 mls., 598 de abasto entre 260 y 278 mls., 13 de manufactura a 185 mls., 126 vacas muy especiales a 250 y 252 mls., 931 de abasto entre 200 y 246 mls., 87 de manufactura y conserva entre 150 y 180 mls., 139 terneros gordos a 235 y 275 mls., 113 de manufactura a 190 y 195 mls., 8 bueyes de manufactura a 185 y 190 mls., 53 toros entre 165 y 175 mls.

La Compañía Swift adquirió 1.198 novillos gordos a 250 y 270

neros prom. 164 kgs. a 160 mls., Swift.

De Antonio Milano: 34 terneros prom. 177 kgs. a 265 mls., 10 id. prom. 177 kgs. a 190 mls., Nacional; 50 terneros prom. 152 kgs. a 160 mls., Artigas.

DE FLORIDA. — De Irineo Javiel: 4 novillos prom. 603 kgs. a 175 mls., 22 vacas prom. 425 kgs. a 200 mls., 13 id. prom. 352 kgs. a 150 mls., Swift.

De Juan Larreglc: 22 vacas promedio 385 kgs. a 200 mls., 3 id. prom. 380 kgs. a 150 mls., Swift.

De Nicasio Amexeiras (hijo): 8 novillos prom. 53 kgs. a 250 mls., Swift.

De Pedro Tejera: 139 corderos prom. 25 kgs., Artigas; 20 toros

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York)
GRASIENTA

	Ant.	May. 21
Disponible	150 N	145 N
Octubre	142,1C	140,8C
Diciembre	140 C	138,5C
Marzo/53	149,6C	145 N
Mayo/53	146,1C	144,5C
Julio/53	144,2C	143 H

PEINADA

	Ant.	May. 21
Disponible	200 N	196 N
Octubre	192,1C	190,3H
Diciembre	189.6C	187,8C
Marzo/53	200,3C	196,7N
Mayo/53	197,3C	195,7H
Julio/53	195,2H	193,1H

Sin cambios destacables se realizan las ventas en el mercado lanero

Del exterior siguen llegando buenas noticias

Feria ganadera en el local "San José"

Importantes ventas de lanas en Flores

Mejoramiento de praderas

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

LA JEFATURA DE POLICIA DE SORIANO DIO A CONOCER CIFRAS ESTADISTICAS DE SU ACTIVIDAD

MERCEDES, 21 (ANI). — La Oficina de Prensa de la Jefatura de Policía de Soriano, dió a conocer cifras estadísticas relacionadas con la actividad policial en el departamento, durante el mes de abril último.

De tales cifras se desprenden los siguientes datos, correspondientes al citado período:

Accidentes de tránsito registrados en el departamento, 54; personas lesionadas en accidentes de tránsito, 14; accidentes de trabajo, 16; con 18 personas lesionadas en los mismos; otras 23 personas resultaron lesionadas en accidentes de distinta naturaleza.

La policía constató también el fallecimiento de cuatro personas sin asistencia médica; intervino en dos principios de incendio y en un incendio. Se efectuó un allanamiento.

La policía intervino en 118 procedimientos protagonizados por menores de edad, de los cuales 103 fueron entregados a sus respectivos padres y 15 entregados a la justicia.

Se realizaron 431 averiguaciones por hechos diversos; fueron esclarecidos 10 hurtos y se tramitaron 18 denuncias legales.

En cuanto a los servicios atendidos por la policía del departamento en el mes de abril, las cifras indican 37 bailes públicos, 20 carreras de caballos, 10 remates ferias, 7 liquidaciones de haciendas y 586 servicios extraordinarios diversos.

También en el mes de abril, la policía de soriano expidió 4 pasaportes; efectuó 6 renovaciones de pasaportes; expidió 51 cédulas de identidad, 7 certificados de buena conducta y la oficina dactiloscópica, filió 19 personas.

En cuanto a los detenidos por delitos y faltas, fueron los siguientes: delitos por hurtos 10; agresión y lesiones 1; desacatos 1; desorden y lesiones 3; lesiones 1; daños 1. Faltas: Contra la moral y las buenas costumbres 20; contra el orden público 8 y contra la integridad física 1.

Las operaciones de la Bolsa de Comercio llegaron a $ 707.341.25

BOLSA — 1a. RUEDA

Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937 Serie B
Cupón Agosto
12.500 p. mañ. 87.60
Serie C
Cupón Junio
8.400 p. mañ. 88.20
Emp. Conv. 1905
Cupón Julio
66116.25 p. mañ. 93.—
Aeropuerto N. de Carrasco
Cupón Julio
10.000 p. mañ. 88.50
Deudas Municipales
Cupón Julio
Saneamiento 1937
3.000 p. mañ. 84.60
Pavimentación 1937
3.500 p. mañ. 85.50
Servicio de Transporte C. de Montevideo
46.500 p. mañ. 82.—
Títulos Hipotecarios Serie A
Cupón Julio
9.425 p. mañ. 88.20
29.000 p. mañ. 88.—
Serie B
Cupón Agosto
225.125 p. mañ. 87.70
Serie C
Cupón Junio
9.000 p. mañ. 88.50
Hipot. Obras Públicas
Cupón Junio
14.000 p. mañ. 85.50
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Bco. Uruguayo de A. y Crédito

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vende.
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolidada del Urug.	s/c	81.—
Emp. de Conversión 1905	s/op.	93.—
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie B	87.60	s/v.
D. I. Conversión 1937 Serie C	88.20	88.40
D. Const. Aero. N. Carrasco	s/op.	88.50
D. Edificios Públicos de 1937	90.20	94.—
D. I. Consolidación 1941 1ª	86.—	s/v.
D. Interna de 1943	88.50	s/v.
D. Interna de 1944	s/c.	87.40
D. Obr. Hidroel. Río Negro	s/op.	88.80
D. Obras Públicas de 1942	87.10	s/v.
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecario Serie A	88.—	88.10
Tít. Hipotecario Serie B	87.60	87.70
Tít. Hipotecario Serie C	88.40	88.50
Tít. Hipot. de Obr. Públicas	s/op.	85.50
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie B	s/c.	84.50
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s/c.	85.70
Bs. Pavimentación 1937	85.50	s/v.
Bs. Saneamiento 1937	84.30	84.40
A. M. D. E. T.	s/c.	81.90
ACCIONES		
Banco Comercial	279.—	s/v.
Banco de Crédito	154.—	155.—
Bco. Uruguayo	87.50	s/v.
Banco Popular del Uruguay	138.—	s/v.
Barbieri Julio A.	95.—	102.—
Campomar y Soulas	s/c.	170.—
Casa A. Barreiro y Ramos	s/c.	125.—
Cinoca Serie D	121.—	s/v.
Cía. Exhibidora Nacional	s/c.	160.—
Cía In. y de Prod. Agrícola	s/c.	100.—
Cía Nacional de Cementos	s/c.	100.—
Cía Primus del Uruguay	s/c.	157.—
Cía. U. de Nav. y Tr. Aér.	s/op.	65.—
Cristalerías del Uruguay	s/c.	111.—
Elaboradora de Metales	160.—	s/v.
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	209.—	212.—

ASI VA LA BOLSA | Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	266.—	279.—	21/3	—	159.500	9.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	182.—	150.—	160.—	21/3	—	57.500	15.000.000	12 %	Julio
Cía. de Fósforos	160.—	150.—	160.—	21/3	—	2.400	3.530.000	11 %	Marzo
Cristalerías	114.—	102.—	110.—	30/4	—	226.600	4.365.120	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	130.—	125.—	130.—	19/5	—	115.500	10.000.000	6+6A	Junio
P. Alpargatas (ord.)	230.—	173.—	212.—	21/5	—	270.500	13.500.000	20 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	186.50	176.30	184.70	21/5	9,000	1.687.300	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	385.—	250.—	364.50	21/5	8,600	398.800	24.111.200	15+10A	Junio
Frig. Modelo	170.—	150.—	166.—	21/5	—	410.800	9.517.600	14 %	Junio

Tomó resoluciones la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones

En sus últimas sesiones, la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones, adoptó las siguientes resoluciones:

APERTURA DE CUOTA - Frascos de vidrio neutro

AVISO Nº 88.953

Se pone en conocimiento del comercio importador que la Comisión Honoraria resolvió proceder a la apertura de la siguiente cuota de importación:

I. CUOTA. — Nº de cuota 30799: País, Bélgica; Mercadería, Frascos de vidrio neutro; importe: U$S 30.000 (por su equivalente en Fs Belgas; Código: 8).

II. NOTAS. — 1º Se aplicarán las disposiciones del aviso 104/951 (Repartos especiales).

2º Las solicitudes deberán comprender mercaderías a embarcar.

3º Deberá indicarse en las solicitudes el número de este aviso y el número de cuota.

4º Los importadores deberán agregar a la solicitud de divisas una declaración jurada de sus importaciones en dólares de la mercadería objeto de reparto, en el período 1947-1951.

5º Se fija un plazo que vence el 26 del corriente, inclusive, para la recepción de las solicitudes en la Sección Importaciones, durante todas las horas hábiles de funcionamiento de las Oficinas.

AVISO Nº 87.953

CREACION DE SUBRUBRO — Material para aviación

Se lleva a conocimiento del comercio Importador, que por resolución de la C. Honoraria de fecha 15/5/53 y de acuerdo con el decreto del Poder Ejecutivo de fecha 24/3/53, se crea el Sub-Rubro "Material para Aviación". 8331. 1ª categoría.

Asimismo se considera conveniente dar a publicidad el artículo 2º del mencionado Decreto, a cuyos efectos, a continuación se transcribe: "El Contralor de Exportaciones e Importaciones no autorizará ninguna solicitud de importación sin que previamente la Dirección de Aeronáutica Civil certifique que los materiales a importarse al amparo de la ley número 9977, no pueden sustituirse por los

Fueron distribuídas diversas cuotas para importar mercaderías de Hungría

Gasak Soc. Comercial	340
Rei Limitada	454
Cía. Maine S. A.	23
Perdomo Uilbo Ramón	53
Goldfarb Juan	117
Rossi S. A. Luis J. A.	679
ELECTRICIDAD E NGENERAL. — 1ª CATEGORIA:	
Roberts S. A. y Cía.	3833
Bensich Ulian Ltda.	631
Manzione S. A. Antonio	11660
Abal Enrique	1136
Distrib Platense Ltda.	189
Sapelli Claudio	1483
Eneka S. A.	15395
Panza Angel	1830
Intercomerz Urug S. de	95
Benenstein Saúl J. Faic	483
Fontana Omar S. A.	379
Suney S. A.	53096
Cía. Maine S. A.	541
Indart Gómez Wáshington	169
Imp. Metales Sudamer. S.R.L.	24
Soc. Central de Fin. y Ac.	253
Magliano Enrique	107
CINEMATOGRAFIA, MUSICA, RADIO Y FOTOGRAFIA. — 1ª CATEGORIA:	
Diggs y Macdevitt S. A.	18
Magnone Dante	32
Mattinne Bossut Cía. S. A.	397
Mesa y Cía.	32
Pastorino Leomar	34
Bensich Ulian Ltda.	17
Protter S. R. L.	24
Colombino Hnos. S. A.	1062
Gasser y Monetti	260
Frugoni Hnos.	114
Sapelli Claudio	1130
Eneka S. A.	9127
Panza Angel	153
Intercomerz Urug. S. de E.	7
Casal Varela A. Ltda.	1409
Corp. Com. S. A.	624
Coop. Bancaria	79
Urimpex S. A.	1537
Delfiner B.	371
Corima Ltda.	62
Lotito Miguel V.	32

Cía. Maine S. A.	228
Districom S.R.L.	1152
Rossi S. A. Luis J. A.	12
Rodríguez Lirio	393
Cimesa S. A.	1080
Jinchuk Juan	65
MAQUINAS EN GENERAL Y DERIVADOS. — 1ª CATEGORIA:	
Imp. Sudamericana R. R. G.	36
Magnone Dante	840
Vivo y Cía. Joaquín	797
Gabriel Hnos. Ltda.	1563
Angenscheidt E. J. S. A.	5509
Mitnik Roberto	1129
Nahoum Benjamín	174
Roberts H. A. y Cía., S. A.	15267
Vesochansky Isaac	197
Golubuff Jacobo	279
Spitalnik Herman	489
Mesa y Cía.	98
Méndez Hnos. Ltda.	273

Pinamar S. A.	26
Esperia S. R. L.	96
Stema Urug. Ltda.	774
Franco Camilo	1821
Gorricho Jaime	72
Iglesias Justo A.	266
Savonia Enrique	148
Delta Import. A. Loewy	768
Suney S. A.	74277
Spector Isaac	807
Corima Ltda.	141
Ward Tomás S.	213
Isco Uruguaya Ltda.	387
Gasag Soc. Comercial	287
Cortinas Raúl A.	274
Atlántica S. R. L.	574
Janssen y Lamain S. C.	706
Garibaldi P. J. y M.	13
Pelameric S. A.	566
Gutiérrez Blanco y Cía.	273
Cía. Maine S. A.	1245
Districom S. R. L.	3140
Corp. Inter. Com. Intern.	6023
Silberian Moisés	509
Imp. Metales Sudamer S.R.L.	13
Gutiérrez y Cía. A.	332
Goldfardb Juan	20
Esperanza David	281

Arbitrajes

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
13.56	PLUNA (2)	Ar.-Sal.-Pa.
16.41	VARIG	Río Janeiro
17.08	PLUNA (8)	Riv.-Mel.-33
17.47	PLUNA (Esp.)	Rivera

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
11.42	PLUNA (15)	Sal.-Asunc.
12.14	PLUNA (7)	33-Mel.-Riv.
14.37	PLUNA (1)	Pa.-Sal.-Ar.
15.59	PLUNA (Esp.)	Rivera

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior: De Brasil: 18.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior: Para Paraguay 17.

AVIONES DEMORADOS POR LA NIEBLA. — Exterior: Los aviones de ...

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Teléfono
Argentino	Mendoza	Dodero S. A.	M. Escala	8.55.09
Holandés	Alchiba	M. y Stapledon	M. Escala	8.00.94
Argentino	Gral. Alvear	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	—
Danés	Estrid Torm	T. Schandy	Depósito 1	8.00.96
Nacional	Carrasco	A.N. de Ptos.	Depósito 2	8.02.18
Sueco	Itajal	T. Schandy	Hangar 3	8.02.21
Danés	Tekla Torm	P., S. y Vidal	Hangar 4	8.03.21
Alemán	Santa Inés	J. R. Williams	Hangar 5	8.55.24
Finés	Angra	Wilson Sons	Depósito 6	8.03.38
Panameño	Panaghia	Repremar S. A.	Depósito 7	8.01.95
Inglés	Romney	Dodero S. A.	C. Muelle B	8.02.46
Argentino	Artillero	J. R. Williams	Depósito 9	8.07.15
Inglés	Tacoma Star	M. MacCormack	Depósito 10	8.07.85
Americano	Mormacmar	A.N. de Ptos.	Depósito 11	8.10.60
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Alte. R. Luis	Ancap	M. Florida	—
Nacional	Ancap III	J. R. Williams	D. Recuscl	—
Noruego	Eldanger	Ancap	La Teja	—
Panameño	Egda	La Flota H	La Teja	—
Nacional	Pietrina	J. R. Williams	Ante-puerto	—
Noruego	Molda	J. R. Williams	Ante-puerto	—
Inglés	St. Thomas	Chadwick Weir	Ante-puerto	—
Panameño	El Cafetero	Carlos Bianchi	Ante-puerto	—
Sueco	Antonina	Chadwick Weir	Ante-puerto	—

ESPERADOS HOY

Hora: 03.30 — ANTONINA, Sueco, consignado a Chadwick Weir, de Nueva York, a descargar, fondeará en el Ante-puerto.

Hora: 05.15 — EL CAFETERO, Panameño, consignado a Carlos Bianchi, de Buenos Aires, a cargar, fondeará en el Ante-puerto.

Hora: 06.20 — ST. THOMAS, Inglés, construído en 1944, 7192 toneladas, consignado a Chadwick Weir, de Amberes, a descargar, fondeará en el Ante-puerto.

Hora: 07.00 — GENERAL ALVEAR, Argentino, de Buenos Aires. - Cía. U.N. y T.A.

A LA VISTA — MIZAR N, Holandés consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargara, atracará en el depósito "B".

A LA VISTA — KEMIO, Finés, consignado a Wilson Sons, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

A LA VISTA — ELISA, Italiano, construído en 1918, 5853 toneladas consignado a Houlder Bros., de Necochea, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

SALIDO

Hora: 15.45 — CORACERO, Argentino para Buenos Aires, sin pasajeros. - Dodero S. A.

LLEGADOS AYER

Hora: 13.00 — ALCHIBA, Holandés de Buenos Aires, sin pasajeros, carga en tránsito, atracó en el Muelle de Escala. - M. y Stapledon.

La densa niebla de ayer provocó el cierre del Puerto y A. Carrasco

En el día de ayer, como consecuencia de la densa niebla que cubrió nuestra ciudad, se han visto paralizadas en diversas oportunidades las actividades en la zona portuaria y en el Aeropuerto Carrasco. A los efectos de brindar un mayor detalle sobre la inactividad, publicamos algunos de los datos tomados directamente en las oficinas correspondientess:

PREFECTURA MARITIMA. — Desde las primeras horas de la madrugada hasta las 9 fué cerrado el puerto para toda embarcación. Con tal motivo quedaron demoradas las entradas de buques pedidas para primera hora. Luego a las 17, fué nuevamente cerrado para abrirse a las 19.50, oportunidad en que se disipó totalmente la niebla.

AEROPUERTO CARRASCO. — Alas 11.45 fué decretado por prevención el vuelo por

Una sola travesía por semana realizará el vapor de la carrera

NUMA PESQUERA SOCIEDAD ANONIMA

14 de Noviembre S. A.

Las propuestas se abrirán en presencia de los interesados que concurran al acto el día 1º de junio de 1953, a las 16 horas, en la sede del Consejo, calle Juan C. Gómez Nº 1492, primer piso.

Buena práctica realizó ayer el team seleccionado

El Dr. Ferrer Serra sigue hablando del inciso 1o. del artículo 1o. del tratado militar con los Estados Unidos

La C. de Representantes aprobó 4 proyectos de ley

Como todos los días nos bañamos y desayunamos al despertar, todas las tardes, cuando el sol pierde su brillo cenital, vamos a escuchar al Dr. Ferrer Serra sobre el tratado militar con EE.UU.

Presidió ayer el acto el Sr. Arturo Lezama.

El doctor Ferrer Serra se ubicó en la cuarta línea del art. 1º del Tratado. Cree que la expresión "proporcionará ayuda militar" puede llevar a nuestras tropas fuera de América.

El Ministro de Defensa Nacional y el doctor Ciasullo sostuvieron que el propio Art. 1º establece que tales obligaciones tienen un límite geopolítico: el Hemisferio Occidental.

El orador insistió en el concepto literal de esta expresión, mientras el doctor Ciasullo reiteró que el propio Tratado de Río de Janeiro da a estas palabras el sentido de continente americano.

Tuvimos luego —para matizar— una lección de Historia de los Estados Unidos a cargo del Sr. Batlle Pacheco, controvertida como es natural, por el Dr. Ferrer Serra, quien explicó el poderío de Rusia como la obra de Estados Unidos y declaró que el tratado de nada sirve para precaverse del peligro argentino.

Al minuto estaban los señores legisladores discutiendo a Rosas, Oribe y Villademoros.

Los señores Puig y Arostegui se calificaron mutuamente de ingenuos.

Creemos que ambos estuvieron equivocados.

★ ¿VAMOS A COREA?

Para "variar el tema" el doctor Ferrer Serra, el doctor Gilmet y el señor Batlle Pacheco discutieron por enésima vez si el tratado nos obliga o no a ir a Corea.

Para el doctor Gilmet, tal es la obligación creada, que si se nos pidiera en un momento dado que participásemos en esa guerra u otra, el Parlamento estaría obligado a votar el envío de tropas. El mismo tendría que votarlo, porque así obran los hombres de bien, etc., etc.

El señor Batlle cree, en cambio, que la mayoría no se ha de sentir obligada a tal cosa. El P. Nacional, sí. De donde induce que el doctor Ferrer Serra está loco por ir a Corea...

★ ARMAS PRESTADAS

El doctor Ferrer Serra se enojó más adelante porque nuestro ejército llevará armas que no serán de propiedad nacional, sino en préstamo.

Y quiere que cuando los batallones desfilen, el pueblo pueda decir: ¡esos cañones son nuestros!

El debate derivó entonces hacia el préstamo de armas, y el señor Batlle se enfrascó en él, diciendo que no es desdoroso recibir armas de otro. Lo desdoroso es no animarse a usarlas en la hora del peligro.

★ MAS SOBRE EL ENVIO DE TROPAS

En un pasaje de la discusión, el Ministro de Relaciones Exteriores reiteró su concepto de que si la intención o interpretación que hace pública el P. E. torciese el texto del tratado, EE. UU. podría negarse a ratificarlo.

El doctor Ferrer Serra discutió —rebatiéndolo— el criterio ministerial, y como se trataba del problema del envío de tropas uruguayas al exterior, el señor Flores hizo una precisión interesante:

Estatuye el artículo I: "El suministro de la ayuda que autorice cualquiera de las Partes de este Convenio, deberá ser compatible con la Carta de las Naciones Unidas y con los Tratados Interamericanos ratificados por las Partes de este Convenio".

Si Estados Unidos nos exige ayuda, en la hipótesis del doctor Gilmet, por el peligro de amenaza a la paz o de agresión en Alemania Occidental, ¿qué le contestará el Uruguay? Que ha convenido con él que esta ayuda se la va a proporcionar de modo compatible con la Carta de las Naciones Unidas y con el Tratado Interamericano ratificado por las partes. EE. UU. ha ratificado la Carta de Río de Janeiro y ha ratificado la Carta de las Naciones Unidas. Si se exige al Uruguay la ayuda en un lugar fuera de las 300 millas del Continente Americano que prevé el protocolo de Río de Janeiro, será proporcionada de acuerdo con lo que estipula la Carta de las Naciones Unidas, y no en virtud del Tratado que se está discutiendo. Y si se le exige por una amenaza a la paz o agresión dentro de las 300 millas, se le proporcionará de acuerdo al Tratado Interamericano de Río de Janeiro, es decir, que previamente se hará la reunión de consulta de los Cancilleres y se obtendrán los dos tercios de cancilleres para el suministro de la ayuda militar. Y eir, de acuerdo al propio Tratado todavía tenemos el derecho de decir, de acuerdo al propio Tratado Interamericano, que esa ayuda no será dada, porque el Tratado autoriza a nuestro país a rehusar el envío de fuerzas militares en estos casos.

★ ¿QUE ES "AYUDA MILITAR"?

Otro punto minuciosamente discutido fué qué se pretende decir con la expresión "proporcionará... los equipos, materiales, servicio *u otra ayuda militar*".

Si según la ley estadounidense de 1949 "equipos, materiales y servicios" son palabras que incluyen todo lo imaginable menos tropas, se preguntó el Dr. Ferrer Serra qué es "ayuda militar".

El cree que son las tropas. La respuesta escrita del P.E. sólo contiene una evasiva o una vaciedad.

El señor Flores está de acuerdo en que significa tropas, pero, retrotayéndose a su anterior explicación, sostuvo que sólo se pueden reclamar tropas de acuerdo con lo prescripto por los tratados de S. Francisco y Río, mencionados a continuación de las anteriores expresiones.

★ NOMBRES DE PILA

El debate perdió a esta altura su sequedad jurídica y aún su ampulosidad dramática de ciertos instantes.

Más: cobró intimidad de rueda de café, ternura de hogar.

El Dr. Ferrer Serra discutió con el Sr. Carbonell y Migal llamándole "don Jorge".

El Presidente le hizo notar que el reglamento indica la manera de tratar a los colegas.

El Dr. Ferrer Serra le explicó que lo hizo de otro modo por el gran afecto que le tiene a don Jorge...

Doctor Gilmet: Es rotariano... (Hilaridad). Eran las 21.30.

★ UNA HORA DESPUES

A las 22 y 30 se llevaba perdida una hora en discutir, a gritos, cosas que nada tenían que ver con la sesión.

★ PALOS

Una acusación del Dr. Ferrer Serra al batllismo, tratándolo de "apaleador de estudiantes que manifestaban contra el Tratado", originó un escandalete político, sin otro interés que el matizar el pesado debate, palabra a palabra y coma a coma, con efecto retroactivo a todas las palabras y a todas las comas ya discutidas en las sesiones anteriores.

La hora veintitrés nos liberó del resto.

★ Y ADEMAS...

A cuanto hemos referido en nuestra crónica de hoy, puede agregar el lector todo lo que contienen las de días anteriores, ya que cada tema se retoma y repite en todas las sesiones.

Por consiguiente, lo práctico es que el lector recorte las crónicas ya publicadas y las lea cada día como si fuesen nuevas.

Esté seguro de que no se equivocará.

★ CUATRO PROYECTOS APROBADOS

En una breve sesión previa, la Cámara prestó su aprobación a los cuatro siguientes proyectos:

★ HOMENAJE A LUIS CINCINATO BOSIO

Será designada una escuela primaria pública con el nombre de este destacado geógrafo y pedagogo desaparecido.

★ EN HONOR DEL DR. MORELLI

El nombre de este gran médico compatriota será aplicado al Ateneo de la Colonia "Gustavo Saint Bois", dependiente del Ministerio de Salud Pública.

★ NUEVA CAUSAL JUBILATORIA

He aquí el texto de este proyecto:

Artículo 1º — Incorpórase el siguiente apartado al numeral 3º del artículo 18 de la ley Nº 9.940, de 2 de julio de 1940:

"I) (Aditivo) La renuncia, tratándose de los Intendentes Municipales y de los funcionarios que se determinan en el numeral 4º del artículo 77 de la Constitución, cuando fuere motivada por el propósito, hecho efectivo después de la renuncia, de realizar actividades políticas como candidatos a cargos electivos".

Art. 2º — Considéranse amparados por la causal establecida en el artículo anterior, aquéllos de los expresados funcionarios que hubieran renunciado a sus cargos por los motivos que se indican, con posterioridad a la vigencia de la ley Nº 9.940, de 2 de julio de 1940.

Art. 3º — El reconocimiento del derecho previsto en los artículos anteriores no afecta el régimen en vigor con motivo de prescripción de haberes jubilatorios o pensionarios.

★ COMPUTO DE ANTIGUEDAD PARA JEFES Y OFICIALES DE AERONAUTICA

Fué aprobado el proyecto siguiente:

"Artículo 1º) A todos los jefes y Oficiales del Arma de Aeronáutica en actividad, que por haber prestado servicios efectivos en la misma estén obligados a la práctica de vuelo se les aplicará el mínimo de antigüedad computable exigible para el ascenso, cuando hayan computado dos tercios del tiempo exigido para cada grado en el Ejército, en la misma forma que se aplicó a los Oficiales de esa Arma que fueron ascendidos por fallos del Tribunal Extraordinario (Ley Nº 10.726).

Este beneficio se aplicará a partir del 18 de setiembre de 1941, confiriéndose los ascensos que correspondieren según los tiempos mínimos, deduciéndose los que la ley establece como no computables, hasta la fecha de promulgación de la presente ley.

Art. 2º) Los Oficiales del Arma de Aeronáutica que se hubieran acogido a los beneficios del retiro voluntario con posterioridad al 18 de setiembre de 1941, obtendrán los mismos beneficios que establece el artículo 1º, pero computados hasta el momento de su pase a situación de retiro, debiendo permanecer en dicha situación.

Art. 3º) Los oficiales del Arma de Aeronáutica que hayan pasado a situación de retiro por límite de edad (artículo 345 de la ley Orgánica Militar Nº 10.050 y número 10.757 modificatoria) obtendrán los mismos beneficios que establece el artículo 1º, y si por aplicación de esta ley desapareciera el impedimento legal que provocó su pase a dicha situación podrán optar por su reincorporación a las filas del Ejército dentro de un plazo de sesenta días de la fecha de promulgación de la presente ley.

Art. 4. — Los causahabientes de los Oficiales del Arma de Aeronáutica fallecidos en el período mencionado por el artículo 1º tendrán derecho a la modificación pensionaria de acuerdo a los ascensos que les hubieran correspondido por la aplicación de la presente ley, hasta el momento de su deceso.

Art. 5º. — Los ascensos que se produzcan por la aplicación de la presente ley o recursos administrativos no dan derecho a reparaciones por haberes devengados, diferencias de sueldos, compensaciones ni por ningún otro concepto.

Art. 6º. — A los efectos de la aplicación del artículo 333 de la ley Nº 10.757 (Orgánica Militar) a los actuales Generales provenientes del Arma de Aeronáutica, se les computará su antigüedad hasta la fecha de su ascenso, por la referida ley Nº 10.757.

A los mismos efectos los que asciendan a General por aplicación de la presente ley se les computará la antigüedad a partir de la fecha de su promulgación.

Art. 7º. — A partir de la promulgación de la presente ley los Oficiales del Arma de Aeronáutica obligados a la práctica de vuelo y que llenen las condiciones prescriptas en el artículo 270 de la ley Nº 10.050 computanod aptitud para el vuelo, se les exigirá como tiempo mínimo a los efectos del ascenso, los dos tercios del tiempo mínimo de antigüedad computable establecido para cada grado en el Ejército.

★ EL DR. EDUARDO DE BONI

El Dr. Gilmet trazó un elogioso retrato moral del Dr. Eduardo de Boni, médico ejemplar, médico de médicos, quien acaba de fallecer luego de una vida digna y generosa, aplicada al bien de la ciencia y de los hombres.

En igual sentido, y con emocionada recordación de circunstancias familiares, se expresó el Dr. Abdala.

Adhirieron a tales conceptos el Dr. Mussio, el Dr. Cardoso y el Dr. Terra.

Por unanimidad la Cámara dispuso ponerse de pie y remitir nota de pésame a sus deudos.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878.

Año LXXV — Nº 23.117
Viernes 22 de Mayo de 1953

Edición de 12 páginas

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana.

Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín". CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS: 8.09.06 - 8.09.96

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con nieblas y lloviznas aisladas. Cielo nublado y seminublado. Temperatura poco cambio. - Vientos del N.E. al N.O suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del E. al N. suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados.

Análisis Continental. — Un frente caliente está situado al norte del país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Nublado y seminublado con nieblas en Punta del Este. Vientos del N. al E. suaves. La temperatura estuvo muy superior a la normal en el resto del país, comprendida entre los 24 grados en Mercedes y 16 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 18º a las 14.30 hs.; a la intemperie, 20º7 a las 14.30 hs. Mínimas: Al abrigo, 10º2 a las 2.30 hs.; a la intemperie 8º8 a la 1.30 hs.

Estado de los caminos. — Buenos en todo el país.

FRENTE A CENTRAL EL SELECCIONADO CUMPLIO LABOR LUCIDA Y DE EFICACIA

En el Estadio Centenario se cumplió en la tarde de ayer el anunciado entrenamiento del plantel seleccionado que se prepara a enfrentar a los ingleses.

Central era el team señalado para oponer al plantel, formándose los elencos con los reservistas de cada parte en un match preliminar, para posteriormente jugar los dos teams principales el partido de fondo.

Es de hacer notar que se incluyó en el plantel, y practicó ayer, el insider de Danubio, Bentancour.

La asistencia de jugadores fué total, con la justificada excepción del zaguero de Nacional, José Santamaría, que no concurrió por haber experimentado la pérdida de su abuela.

Hizo acto de presencia Obdulio Varela, si bien no intervino en el movimiento pues en horas de la mañana se había entrenado con sus compañeros de Peñarol en Las Acacias.

EL MATCH DE RESERVAS

Con la dirección constante de los técnicos Sres. Juan López y Romeo Vázquez, se inició el movimiento con el enfrentamiento de los elencos de reservas.

La formación de los equipos fué la siguiente:

SELECCIONADO B: Luis Radichi; Matías González y Walter Holdoway; Urbano Rivera, Osvaldo Balseiro y Omar Ferreira; Rafael Souto, Carlos Romero, Omar Méndez, Raúl Bentancour y Juan Carlos Cabrera.

CENTRAL (reserva): M. Aguirre; Juan Rijo y M. Garrastazú; D. Sánchez, Carmelo Charletto y Héctor Bernat; Juan C. Julius, Norberto Vignolo, Edison Charletto, J. Figueroa y Juan Teliz.

Ambos elencos actuaron con terminantes directivas con respecto a la labor a desarrollar, especialmente en lo que refiere a no arriesgar sus físicos en jugadas peligrosas o de choque para evitar posibles lesiones.

Como no podía ser de otra manera, fué superior la gestión del Seleccionado B, que actuó de manera más eficiente.

Fué por ello que triunfó por 5 tantos a dos, siendo scorers, por su orden, Méndez a los 4', Bentancour a los 12' y a los 18', Figueroa a los 20', Cabrera a los 27', Charletto a los 38' y Bentancour a los 54'.

El entrenamiento duró sesenta minutos y todos los jugadores del plantel señalaron estar en buenas condiciones físicas como para ser útiles de ser requeridos sus servicios.

EL MATCH PRINCIPAL

Pasadas las 16 horas, y con la dirección del árbitro oficial Sr. Teófilo Azzi, se inició el encuentro formando los equipos con la siguiente alineación:

SELECCIONADO A (Casaca verde): Máspoli; Matías González y W. Martínez; V. Rodríguez Andrade, N. Carballo y Cruz; W. Puente, Julio Pérez, O. Míguez, J. A. Schiaffino y D. Peláez.

CENTRAL: Aguirre; H. Avilés y Walter Terra; N. Villarreal, R. Suárez y R. Perdigón; W. Salayarran, G. B. Díaz, Bonilla, R. Rodríguez y E. Bentancour.

El elenco seleccionado, integrado en forma que con seguridad formará ante los ingleses, cumplió ayer labor lucida.

Bien es cierto que no hubo de parte de su oponente firmeza en la oposición en las jugadas previendo posibles lesiones, pero también es cierto que el combinado no se extremó a fondo, sino más bien se buscó que trabajara el conjunto a efectos de buscar buena comprensión entre todos sus integrantes.

En este sentido se cumplió bien por parte de los jugadores y la impresión dejada ha sido excelente. En primer término por el buen grado de preparación física de los players, que sin duda habrán de mejorar aún más en los próximos días y de manera especial en la concentración a partir del próximo lunes. Y en segundo lugar por el trabajo colectivo realizado con entera habilidad. Tanto la defensa como la línea de ataque mostraron ajuste en sus movimientos y de parte de la primera hubo buen apoyo a los forwards, así como de estos buena colaboración, de manera especial de parte de los insiders para con los componentes de la línea media.

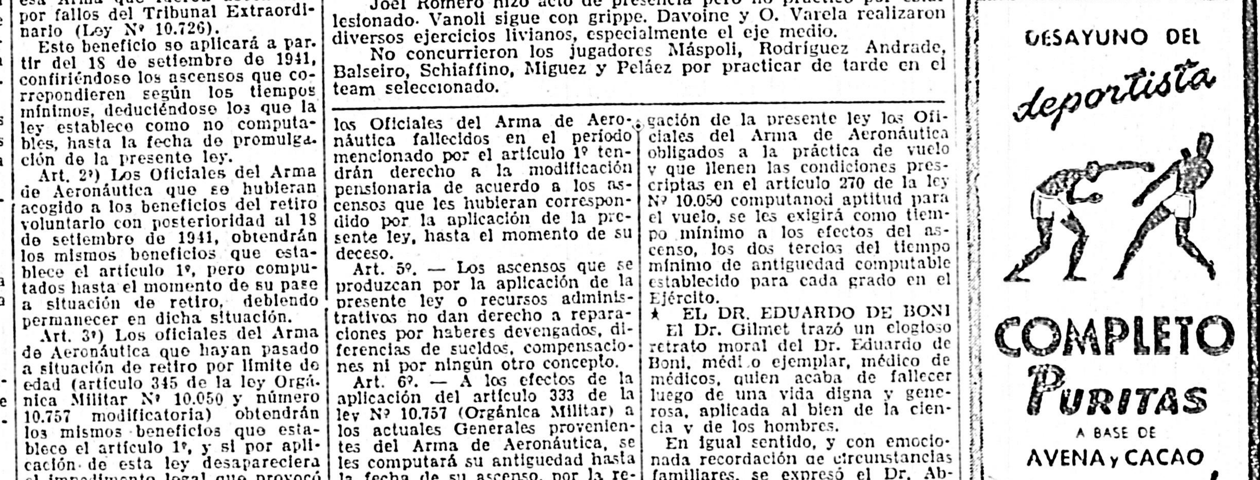
El team, luego de la práctica realizada ayer, quedó en condiciones de enfrentar en match que servirá para que exponga virtudes ante nuestro público al Internacional de Porto Alegre el próximo domingo, fecha en la que cumplirá su presentación última ante los aficionados previo al encuentro que habrá de sostener el próximo 30 ante la selección inglesa.

5 TANTOS A 0

El team seleccionado triunfó ayer por cinco tantos a cero, señalando el score la superioridad del conjunto frente a Central.

Abrió el score Julio Pérez a los 9', aumentó Míguez a los 14', Puente a los 21' señaló buen goal y tres minutos después Julio Pérez conquistó el cuarto goal, para cerrar el marcador el centro delantero Míguez a los 30 minutos con espectacular goal.

El team seleccionado que practicó en la tarde de ayer y que será el titular



Los integrantes del team seleccionado posan antes del match de práctica de ayer. De no haber variantes por lesiones o causas imprevistas, será este elenco el titular en el match contra la selección inglesa el próximo 30. Todo el elenco jugó en forma acertada, pero debe destacarse la labor de la vanguardia que cumplió performance lucida

ACTUO MUY BIEN LA DELANTERA AURINEGRA

En la práctica realizada ayer en Las Acacias

En su cancha de Las Acacias realizó en la mañana de ayer práctica de fútbol el plantel superior de Peñarol, como preparación final para el encuentro que mañana sostendrán con el elenco paraguayo Guaraní.

La dirección del training estuvo a cargo de los Sres. López y Langlade. Hubo en primer término 15 minutos de gimnasia a cargo del Sr. Langlade y luego el coach Juan López ordenó la alineación de los siguientes conjuntos:

AZULES: Dimitrio; Guelmo y Carrizo; J. C. González, Ramos y Miramontes; Abaddie, Hoghberg, Miranda, Pippo y Galván.

CELESTES: Wins; Lino Gonzalez y Bianchini; Verdes, Gonçalvez y Miravalles; Eirín, Ledesma, Carlos González, Burguetti y Vidal.

El training finalizó con el triunfo de los jugadores con casaquilla azul por las cifras de 6 tantos a 1. La delantera de este elenco no sólo logró amplio score para su team sino que jugó de manera acertada tanto en el orden colectivo como en el trabajo individual de cada uno de sus componentes, descontándose que será la misma que habrá de alistarse mañana frente al Guaraní.

Joel Romero hizo acto de presencia pero no practicó por estar lesionado. Vanoli sigue con grippe. Davoine y O. Varela realizaron diversos ejercicios livianos, especialmente el eje medio.

No concurrieron los jugadores Máspoli, Rodríguez Andrade, Balseiro, Schiaffino, Míguez y Peláez por practicar de tarde en el team seleccionado.

Peñarol enfrenta mañana al Guaraní de Asunción

De acuerdo a lo anunciado oportunamente mañana se llevará a cabo el gran match internacional entre los representativos del Club Guaraní de Asunción del Paraguay y el Club A. Peñarol.

Se han concretado a la fecha todos los detalles concernientes al mismo y en el día de mañana en su sesión del Consejo Directivo se procederá a la conformación del equipo que enfrentará al destacado conjunto paraguayo.

En el día de hoy por avión arribará a nuestra Capital la delegación paraguaya que será grata huésped del Club Peñarol. Aproximadamente a las 11 y 30 llegará al Aeropuerto de Carrasco la referida delegación.

El conjunto paraguayo viene integrado por sus mejores figuras entre las que se destacan integrantes del combinado que actuara en el Torneo Sudamericano de Fútbol, por tales motivos y la integración del equipo aurinegro donde actuarán varias de sus mejores figuras es de esperar un gran cotejo de fuerzas.

PRELIMINAR —

El match preliminar estará a cargo del representativo de Tercera División de Peñarol y el representativo de River Plate, match de carácter oficial que debía realizarse el Domingo 24.

Las horas de comienzo han quedado establecidas para el match de Primera a las 15 horas y el match preliminar a las 13.

PRECIOS —

Los precios que regirán son los siguientes:

	Socios	No socios
Tribuna Amsterdam y Colombes	$ 0.50	$ 0.95
Tribuna Olímpica	" 0.80	" 1.65
Tribuna América	" 1.50	" 2.20
Platea América	" 2.20	" 3.50
Taludes		" 0.65
MENORES:		
Tribuna Olímpica		" 0.55
Tribuna América		" 0.65

Los socios de Peñarol deberán presentar la tarjeta del mes de mayo para obtener la correspondiente rebaja en los precios establecidos.

— O —

Expresiva nota del señor Jefe de Policía, Cnel. Armando R. Lerma. — En respuesta a una nota felicitación cursada por el Club A. Peñarol al señor Jefe de Policía Cnel. Armando R. Lerma, caracterizado asociado de nuestra Institución, el mismo a enviado al Consejo Directivo la nota que se transcribe a continuación:

Montevideo, 12 de mayo de 1953. — Sr. Presidente del Club Atlético Peñarol, Ing. José L. Buzzetti. — Distinguido amigo: Me llega la palabra de Peñarol en momento propicio a su valorización, con todo el simbolismo que materializa su rico historial deportivo social. De ahí que mi emoción sea muy grande y muy legítima, al sentirme recordado por quienes como ustedes están identificados conmigo en luchas comunes, ardorosas y de nobilísimos alcances.

La Policía a cuyo mando he llegado por la decisión del Gobierno de la Nación, polariza los centros más variados y dispersos de la actividad ciudadana, tomándoles bajo su previsión protectora. Es, en toda comunidad idealista y democráticamente justa, — como la nuestra—, el órgano rector del orden público que está al servicio del pueblo y de sus instituciones.

Por eso, al celebrar Peñarol por intermedio de ustedes mi nombramiento de Jefe de Policía de la Capital, estoy seguro que lo hace interpretando el sentir de su masa social, inmenso pedazo de pueblo siempre sensible y desbordante en la exteriorización de los sentimientos más puros.

Muchas gracias, entonces, por haberme dado la oportunidad de hacer un planteamiento que, si bien tiene una finalidad pública e indiscriminada, lo trasunto especialmente ante Peñarol con espontánea volición anímica. Reciban ustedes mis atentos saludos. Cnel. Armando R. Lerma. Jefe de Policía de Montevideo.

José Santamaría de duelo

En la tarde de ayer fueron inhumados los restos de la señora Dolores Alvarez de Iglesias.

Esta señora era abuela del zaguero de Nacional José Santamaría. A este player, así como a sus padres, hacemos llegar en estos momentos de dolor, nuestro pésame.

Importante reunión de "Amigos del Boxeo"

Hoy viernes, a las 18 y 30 y en la calle Rincón 538, realizará sesión plenaria el Comité Ejecutivo de la "Asociación Amigos del Boxeo" a objeto de considerar la siguiente Orden del Día:

I. — Asuntos entrados. Nota de la Federación Italiana de Box con asiento en Roma. Nota del Cónsul de la Asociación en la ciudad de Buenos Aires Sr. C. Alburquerque.

II. — Actuación del Consejo Directivo en la siguiente oportunidad. Fallecimiento del Promotor Zunino. Partida a México del consocio Dr. Ramiro Inizcoz. Fallecimiento del ex púgil Agustín Muniz.

III. — Agasajo al dirigente de la Casa del boxeador de Buenos Aires, Sr. Juan Carlos Morales y de los señores Sotillo y Selpa a las Oficinas de la Asociación. Idem, idem de los señores Luiggi y Proietti e Ivo Fontana. Recepción a los señores Delegados de Brasil, Chile, y Perú concurrentes al Campeonato Latinoamericano de Box.

IV. — Visita al consocio Don Juan Carlos Leal durante su enfermedad.

V. — Asunto relacionado con la suspensión aplicada al Sr. Bustamante por las autoridades del Box.

VI. — Enfermedad del ex púgil Angel Quintana.

VII. — Homenaje popular a los primeros campeones sudamericanos de Box, miembros de la entidad, Sres. Angel D. Rodríguez y Juan Carlos Casalá y a las prestigiosas figuras de José Contatore y Profesor don Eugenio Cailliez, que se llevará a efecto el 16 de julio próximo.

VIII. — Notas que deberán cursarse a los Dres. Errasquin, Francisco Corney y Rodríguez Dutra.

IX. — Consideraciones sobre la reiniciación de actividades de la Unión Uruguaya de Boxeo.

X. — Colaboraciones sobre la Asociación Amigos del Boxeo publicadas en "Football Actualidad", Montevideo, "Gente de Box", Pergamino, R. Argentina, y "Fanáticos del Boxeo Mundial", Inglaterra.

INTENSA ACTIVIDAD DEL CLUB ATLETICO LITO

Circular enviada a sus socios y ex-socios

Recibimos y publicamos:

"Señor Consocio. - De nuestra consideración:

Consecuentes con nuestra promesa de tener a nuestros socios al tanto de la marcha de nuestra Institución y en el deseo de ilustrarlos de los diversos aspectos de nuestra gestión directiva, queremos hacer llegar hasta ustedes los hechos más significativos de estos meses.

A fin de reforzar nuestro equipo, hemos procurado el concurso de varios jugadores de capacidad conocida, lo que nos permitirá afrontar con más solvencia los compromisos de la presente temporada.

Se sigue sin interrupción la campaña Pro-socios, base fundamental, para la buena marcha del Lito.

La Comisión Directiva, en el deseo de organizar debidamente y en sus distintos aspectos, la marcha de nuestro Centro, se ha abocado a la tarea de confeccionar un fichero completo de socios, y recibos en talonarios y se ha surtido la Secretaría con todos los útiles e implementos necesarios y placo hacer resaltar que todo esto: clisés, pizarrones, pintura de los mismos, fichas, recibos, papel carta, sobres, etc., no ha costado al Centro un solo centésimo, siendo donación del socio L.A.T., quien siempre se ha distinguido por su acción dinámica y realizadora en favor de nuestra Institución.

27 a las 18 horas.

Próximo a cumplirse el primer aniversario del resurgimiento de nuestro Centro, esta Directiva ha querido festejarlo en la mejor forma posible, dentro de las posibilidades de nuestras fuerzas económicas, proyecta realizar un gran baile, absolutamente gratis, para los socios, como asimismo un espectáculo de patín con la intervención de famosos patinadores y números originales, un espectáculo de cine y un gran partido con trofeo al ganador.

Hay en la carpeta de esta Comisión muchos proyectos que queremos llevar a su realización, para hacer del Centro A. Lito el núcleo central de un Barrio que se convierta en una gran familia, que las actividades de nuestro Centro sean el motivo de reuniones y lo más frecuentemente posible, por eso, en los partidos de football y en cualquier otra actividad, deben de estar presente los socios, para alentar a nuestros jugadores, para el mejor conocimiento y amistad de todos los que se encuentren reunidos. Para eso, la Comisión Directiva ha hecho un sacrificio alquilando el Field de C. Fénix que además de proporcionar ciertas comodidades a nuestros socios, es de fácil acceso por tranvía. Esperamos que con la ayuda de todos nuestros socios podamos contar pronto con la sede social, para allí, estar en nuestra casa y disfrutar de momentos amables, en conversaciones, lecturas, juegos, etcétera.

Estas sugestiones tienen que llevarse a la realización, cada socio del Lito, debe sentirse como un miembro de la familia, todos deben cooperar, la Comisión Directiva trabaja intensamente para ello, realiza sesiones de continuo, trabaja sin desmayos para hacer cada vez más grande, a nuestro Centro, busca la realización de todos sus proyectos, procurando que no cuesten nada a la Institución, ya que las posibilidades económicas son muy limitadas, por eso repetimos, necesitamos, esperamos la colaboración de todos aquellos que simpaticen con el Lito, de todos aquellos que quieran a nuestro Barrio y quieran disponer de lugar y oportunidad, para sanas expansiones de entretenimiento y amistad.

En esta circular hallarán nuestros consocios el movimiento de caja de nuestro Centro, verán que muy poco se podría realizar contando solamente con nuestras fuerzas económicas actuales, pero debemos acrecentarlas, y para ello, indefectiblemente, necesariamente, obligatoriamente, cada socio debe de presentar nuevos socios, para decir con nuestro himno: "Siempre Centro Lito adelante, triunfante...".

LOS SUCESOS POLICIALES

Investigan el robo a la Hípica Las Piedras

LA PAZ (Canelones), 20 (ANI) — Funcionarios de la Policía de Investigaciones, junto con las autoridades policiales locales, se abocan al esclarecimiento del robo de veinte mil pesos denunciado por la Sociedad Hípica y Deportiva de Las Piedras, comprobado en momentos que se descargaba el dinero reunido en la última reunión hípica, para ser depositado en una entidad bancaria.

A pesar de que no hay detenidos, se ha tomado declaraciones a varias personas.

NIÑITA QUE SUFRE QUEMADURAS

E el interior de su domicilio sito en la calle Diez 2230, la menor Gladys Díaz de los Santos, de 3 años, oriental, al tropezar con una mesa, se volcó sobre su cuerpo y rostro, un recipiente que contenía agua hirviendo, resultando con quemaduras de 2º grado.

Fué internada en el Hospital P. Rossell.

UN TRASPIE QUE TRAE SUS CONSECUENCIAS

A consecuencia de un traspié Emilia Vitale, oriental, de 13 años de edad, soltera, que se hallaba en la azotea de su domicilio, Caraguatay 2153, perdió la estabilidad, cayendo de una altura próxima a los 9 metros, resultando con la fractura de pelvis, quedando internada en el I. de Traumatología.

INTOXICADOS CON GAS

Los encargados de los apartamientos sitos en Bulevar España 2510, Miguel Baejal y su esposa Edelma Marget de Baejal, oriental, casado, de 70 años, e italiana, casada, de 60 años, respectivamente, debido a haber dejado mal cerrada la canilla del gas en la cocina, fueron víctimas del mismo, siendo internados en estado inconsciente en el Maciel.

DE LA UNION CIVICA

El acto de mañana en el Rambla Hotel

Mañana, como hemos anunciado en estos comunicados, en el Rambla Hotel se realizará un gran acto en homenaje a los legisladores y para iniciar, de manera solemne, la movilización de todos los organismos partidarios en vistas a las elecciones generales de 1954.

Tenemos informaciones de los Clubs seccionales de Montevideo. Su inmensa mayoría ha vendido los "tickets" que se le entregaron en el primer momento y han solicitado más, ya que en especial modo los dirigentes, tienen lógico interés en asistir a este acto que será, no lo podemos dudar, grandioso.

Seccionales y departamentales próximas se harán representar con delegaciones numerosas, en este acto que, de ninguna manera, puede ser exclusivamente un acto de y para Montevideo.

Más que un homenaje es una verdadera cita de honor para todos los que trabajan por el engrandecimiento de la Unión Cívica.

LOS FUTBOLERS INGLESES CARECEN DE INICIATIVA

N. de R. — El cronista especializado de United Press Bernardo Rabinovitz, comenta en el siguiente artículo la última y corta actuación de los ingleses en Buenos Aires.

BUENOS AIRES, 21 (UP). — Lejos de aplacar los ánimos, el baño que recibieron durante media hora ha enardecido a los futbolistas argentinos e ingleses, después de los 22 minutos que jugaron bajo una lluvia torrencial el 17 de mayo. Los ingleses, particularmente, se quedaron con la sangre en el ojo, pues no pudieron vengar la aplastante derrota que los argentinos les infligieron el día 14 del mismo mes, cuando los vencieron por tres a uno y los superaron visible y constantemente.

Los ingleses abandonaron Buenos Aires con la firme promesa de regresar. "Volveremos", fué la palabra de despedida, tras de haber propuesto con insistencia que el partido interrumpido por la lluvia se jugará de inmediato, con entradas gratis. Como ha quedado mediando una "palabra inglesa" se confía que el semi-frustrado match se juegue el 4 de junio próximo, sin la resta de los 22 minutos jugados, pues el score no llegó a ser abierto.

Mientras tanto y por todo lo que pudo verse y apreciarse en el primer partido, en que los ingleses se alistaron con siete suplentes y en los 22 minutos de la tormentosa tarde del 17 de mayo, en que todos los ingleses fueron titulares, puede tenerse por cierto que el "León inglés no es tan fiero como lo pintan". Desvanecida la creencia de que ellos no corren, sino la pelota, pudo establecerse que el factor humano es un hecho más primordial en el fútbol que el "sistema". Pesa mucho más en el field la habilidad personal, la súbita inspiración, el dribling y el vigor del shot que los planes previamente trazados.

El "sistema" que es en esencia el recargo de efectivos en la defensa, intenta como finalidad jugar para no perder. Nada más mezquino puede haberse inventado, en término deportivo, los cuales sólo deben traducirse en la franqueza y en la audacia.

Los ingleses, hombres regularmente corpulentos y severamente acorazados con vendas y algodón, juegan con menos destreza que los argentinos. Y si se afirman en terreno fangoso, hecho lógico porque en Inglaterra es casi normal actuar en terrenos cubiertos por la nieve o por el barro, es nada más ni nada menos porque han elaborado su juego en ese medio y en esa necesidad. Pero para poder desenvolverse en pisos resbaladizos, necesariamente deben apelar a botines con agarraderas y con largos "tapones". Y si emplean el cuerpo para sacarse de encima a los rivales, es también porque en ese tipo de fields los dribblings, son tan imposibles como patinar en la arena.

La actuación de los ingleses en Buenos Aires trajo como consecuencia descubrir que el fútbol argentino, en su medio, es tan excelente como debe serlo el fútbol británico en Europa. Y algo más, que el fútbol es un asunto mucho más sencillo que el resultante del que ilustran los "expertos" y los "entendidos". Bloquear a un forward escurridizo o shoteador, trazar juego bajo cuando corre viento; levantar el juego frente a hombres de menor estatura o despedir los tiros al arco con la mayor rapidez posible, son en suma las armas indispensables en cualquier juego deportivo colectivo. Lo mismo en fútbol que en basquetball.

El fútbol elementalmente tiene como objetivo el goal y si su búsqueda o logro dependen de la velocidad o del team, necesariamente deberá apelarse a los entrenamientos intensivos. Quizá en este aspecto los ingleses puedan decir alguna palabra importante. Físicamente su aptitud es inmejorable, lo que en buena parte debe atribuirse a sus kinesiólogos. Corren la pelota como todos los futbolistas de la tierra, esquivan a los rivales con pases cortos y con driblings y se ubican rápidamente para atacar o para defenderse. Pero hay algo en lo que son distintos. Impulsan el balón con la punta del pie y raras veces con el empeine. Y bajo el común denominador de tratar de moverse en el campo adversario adelantan su defensa, en la misma forma que cualquier equipo formado por novicios. Muchas veces sus zagueros aparecen en el centro del field.

Juzgados individualmente resultan menos sútiles que los jugadores rioplatenses, entre los cuales es común que un solo hombre logre un goal trás de anular a dos o tres defensores rivales. En definitiva, ellos aún no le han descubierto el "mango" a la pelota, por mucho que sepan que hacer con ella.

Carmen M. Pérez de López

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 21 de Mayo de 1953. — Sus hijos: Benita L. de Rosant, Alfonso López, y Rosa L. de Recagno; sus hijos políticos: Elisa B. de López, Luis N. Recagno y Amalia B. de Cabrera; sus hermanos: María P. de González y Angela P. de Torres; su hermano político: Timoteo González; sus nietos, bisnietos, sobrinos y demás deudos, con profundo pesar participan dicho fallecimiento e invitan para el sepelio que se efectuará hoy a las 10 horas en el Cementerio de la Ciudad de Canelones. Casa de duelo calle Florencio Sánchez Nº 327. — Emp. RAMOS Y LAPEYRE (Canelones).

Reverenda Madre María Luisa Maldonado (Religiosa Adoratriz).

— (Q.E.P.D. — Se durmió en la paz del Señor fortalecida con los auxilios de la Santa Religión y la Bendición Papal el 15 de Mayo de 1953 en el Colegio del Inmaculado Corazón de María. - Córdoba. - República Argentina. — La Superiora General y la Comunidad de las Religiosas Adoratrices, las Hijas de María y Guardias Adoradoras invitan a la Misa de Comunión que en sufragio del alma de la madre, María Luisa Maldonado, se celebrará en el Santuario Eucarístico Nacional, (Mercedes 1373 el día 23 a las 8 horas.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE MAYO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

VAN GOGH Y DESPUES

El artículo que reproducimos ha sido especialmente escrito para el Suplemento por Hans Platschek, el destacado pintor alemán que pasara varios años entre nosotros y que se encuentra desde hace unos meses en su tierra natal, a la cual ha sido invitado para realizar varias exposiciones y que según adelantan los cables, la primera de las mismas ha tenido un rotundo como consagratorio suceso.

EN ARTE, Van Gogh parte del Impresionismo; como Cézanne ve el motivo, antes de iniciar el proceso propiamente pictórico. Pero ya los primeros cuadros no existirían sin la conmoción personal del pintor y esta incitación, raras veces viene del motivo. Malraux observa muy acertadamente que resulta equivocado decir que el arte moderno es ver "los objetos a través de un temperamento", porque el arte no es solamente una manera de ver: a través de las formas, detrás de ellas buscamos un esquema interior que luego toma la forma de objetos, o no. Los pinos, los caminos ondulados, los cielos estrellados no son otra cosa que signos que intentan corporizar una emoción interior y el hecho de que, simultáneamente, desmaterializan el mundo de los objetos, poco tiene que ver con la visión del pintor y mucho con su caja de pintura. El pino, el camino o el cielo existen, para él, únicamente como vocábulos. A todo esto cumple agregar que, en el caso de Van Gogh, la tela no interesa como hecho estético. Al contrario de Cézanne, que separa del "diccionario de la naturaleza" aquellas formas que integran su estructura pictórica, van Gogh "abstrae" partiendo del sentimiento y de la tensión emotiva. De ellos resultan los elementos pictóricos que se apoyan en "motivos" pero que, ante todo, crean imágenes dramáticas.

Paulatinamente va evidenciándose esta separación del mundo exterior en van Gogh. Sus últimas telas rompen con todas las convenciones ópticas. Sólo constituyen tensiones; convencen por su expresión inmaterial, jamás por lo que representan, a pesar de que los cuervos negros en el campo de trigo han inspirado a poetas líricos y psicológicos. La anulación de la manera de ver lleva casi naturalmente a la derogación de los espacios tradicionales, de los puntos visuales fijos, del enfoque: el campo de trigo se convierte en ritmos puramente lineales y cromáticos. Un cuadro como "Los troncos", poco conocido, del Stedelijk Museum de Amsterdam, ofrece un ejemplo hasta qué punto van Gogh se aleja de la pintura *sur le motif* y cómo traduce su drama en signos libres. Que esta neutralización del mundo exterior hubo de conducir a la abstracción puede comprenderse hoy casi lógicamente. Incluso me atrevo a sostener que este desarrollo lleva mucho más lejos que el contemporáneo de Cézanne, del que se formó el Cubismo. A pesar de la re-afirmación del plano pictórico, su organización se basa en esquemas que aún conducen a un equilibrio neoclásico. Cézanne mismo decía querer "hacer Poussin del natural". Si el Cubismo ensaya luego nuevas dimensiones espaciales, la pintura planista que le sigue vuelve a caer en el sentido pendular del espacio, propio a tiempos pasados (Herbin en lo abstracto, Metzinger o Severinni en lo figurativo).

¿A dónde se dirige la disolución óptica de van Gogh? Hoy día la pregunta resulta retórica. El paso a la pintura no figurativa está prácticamente dado. Según se sabe, la línea de evolución del joven Kandinsky (joven como pintor, ya que K. empezó a pintar a los treinta años) arranca en el Expresionismo, pese a que el pintor se dió cuenta muy rápidamente cuán necesario le eran nuevos signos y formas nuevas para sus "esquemas interiores". Su primera etapa, que lleva a las "Improvisaciones" fué una transición, notablemente similar a las vacilaciones del joven Cézanne. Agregamos que las obras figurativas de Kandinsky son estilizaciones muy intelectuales y carecen, de entrada, del contacto sensual con el "diccionario de la naturaleza". El ejemplo famoso del "Paisaje con una torre" demuestra los primeros síntomas de un cambio: aquí, el pintor coloca tres manchones blancos en el costado derecho del cuadro, con el único propósito de crear un equilibrio orgánico y sin ligarlo con un objeto. Este tipo de soluciones eran ya familiares a van Gogh y a Cézanne, pero allí se convirtieron en signos: Kandinsky comienza conscientemente a elaborar estas densidades orgánicas con los elementos mismos de la pintura. Desarrolla su pintura partiendo de motivos espirituales y cuando cita a Tolstoi: el pintor es un hombre que sabe pintar y dibujar todo, polemiza indirectamente contra las ataduras de una pintura que se limita a reproducir la visión general. "Todo" quiere decir aquí la representación de lo invisible, de la "necesidad interior". En su libro "Sobre lo espiritual en el arte" señala repetidas veces que no existen formas "mal dibujadas" o "antinaturales" y que esta libertad del artista elimina todo lo accesorio de su obra. Es precisamente esta libertad de cambiar las formas —escribe—, una libertad que puede parecer arbitraria, pero que se determina rigurosamente, donde puede verse el núcleo de una serie infinita de creaciones artísticas.

La obra posterior de Kandinsky y de la pintura "abstracta" que trabaja, sobre todo, de modo dinámico y multidimensional (Hans Hartung, p. ej.), traduce los resultados de esta evolución en limpio, por decirlo así. Van Gogh irradia en Auvers de sus colores y de sus últimos estados anímicos, mas sus últimos cuadros carecen de alegorías en este sentido y, dentro de su dramatismo, resultan prácticamente "abstractos". A su vez, los primeros trabajos no-figurativos de Kandinsky sintetizan elementos naturales. Y no obstante las alusiones simbólicas de los comienzos, o la acentuación de formas y colores con función asociadora que luego aparece, su obra significa la continuación de una pintura que ya no se expresa por intermedio de sus elementos, sino que desenvuelve su expresión partiendo de ello.

HANS PLATSCHEK.

Van GOGH. — "Rosas Blancas"

Georges BRAQUE. — "Guitarra"

Arquitectura Simbólica

EN IGLESIAS NORTEAMERICANAS

DOS iglesias católicas recientemente construidas en los Estados Unidos tienen forma casi idéntica y evidentemente simbólica. Son la iglesia de St. Columba en la ciudad de St. Paul, Minnesota y la iglesia de San Francisco Javier en la ciudad de Kansas en Missouri. Las formas de estos edificios, extraños y por lo tanto común de concienzudo estudio de las necesidades realmente fundamentales de una iglesia católica romana. Las formas de pescados de los edificios no es accidental, pero tampoco fueron forzados dentro de este plan simbólico. Barry Byrne, que fué el arquitecto, se expresó sobre los mismos de la siguiente manera:

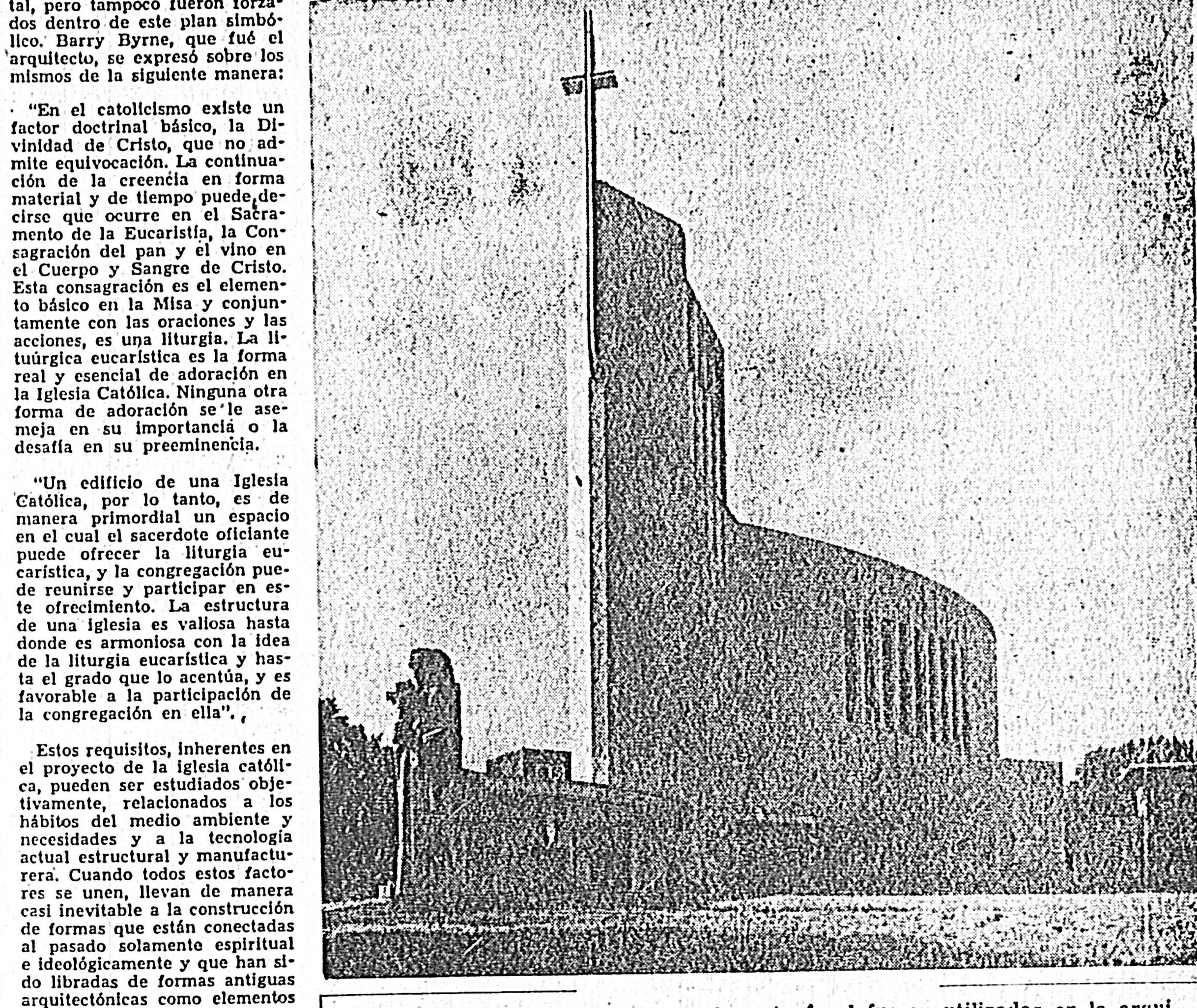
"En el catolicismo existe un factor doctrinal básico, la Divinidad de Cristo, que no admite equivocación. La continuación de la creencia en forma material y de tiempo puede decirse que ocurre en el Sacramento de la Eucaristía, la Consagración del pan y el vino en el Cuerpo y Sangre de Cristo. Esta consagración es el elemento básico en la Misa y conjuntamente con las oraciones y las acciones, es una liturgia. La liturgia eucarística es la forma real y esencial de adoración en la Iglesia Católica. Ninguna otra forma de adoración se le asemeja en su importancia o la desafía en su preeminencia.

"Un edificio de una Iglesia Católica, por lo tanto, es de manera primordial un espacio en el cual el sacerdote oficiante puede ofrecer la liturgia eucarística, y la congregación puede reunirse y participar en este ofrecimiento. La estructura de una iglesia es valiosa hasta donde es armoniosa con la idea de la liturgia eucarística y hasta el grado que lo acentúa, y es favorable a la participación de la congregación en ella".

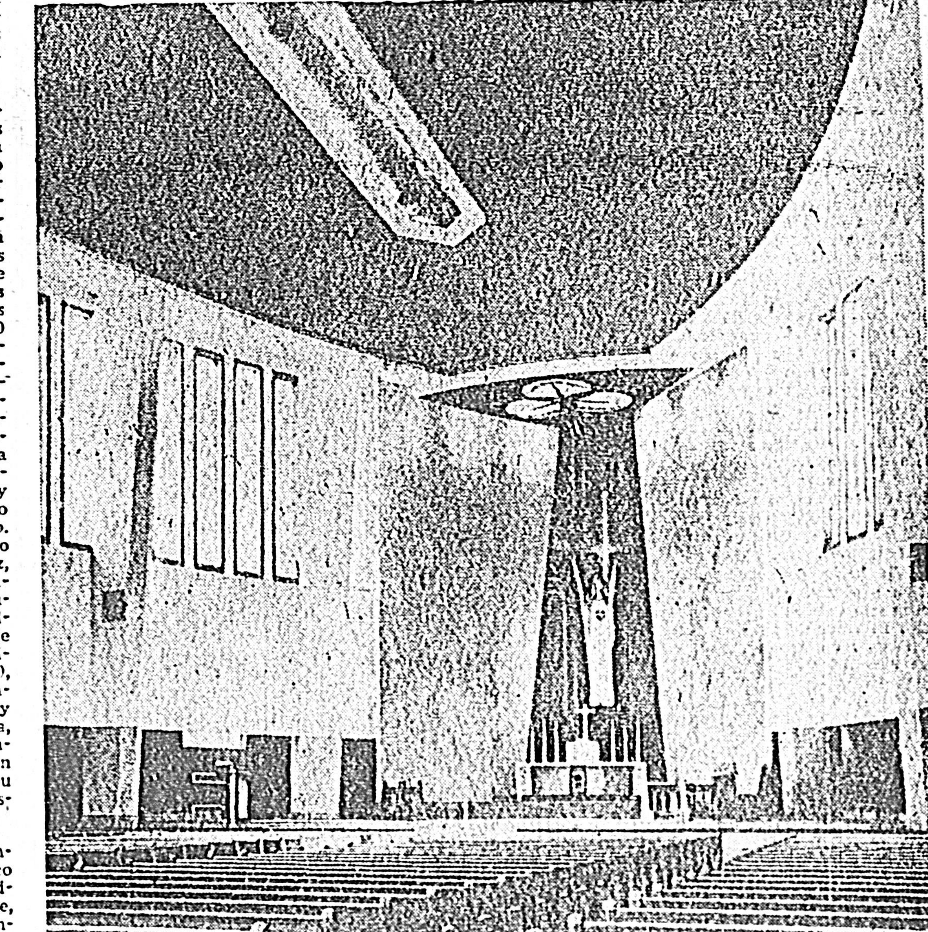
Estos requisitos, inherentes en el proyecto de la iglesia católica, pueden ser estudiados objetivamente, relacionados a los hábitos del medio ambiente y necesidades y a la tecnología actual estructural y manufacturera. Cuando todos estos factores se unen, llevan de manera casi inevitable a la construcción de formas que están conectadas al pasado solamente espiritual e ideológicamente y que han sido libradas de formas antiguas arquitectónicas como elementos determinantes o retrasantes. Las actuales situaciones técnicas y económicas, actuando en concierto, han dirigido en cierto sentido a los diseñadores a un período arquitectónico que tiene mucho en común con el pre-renacimiento, cuando la función del uso y de la naturaleza del sistema estructural eran las bases de la validez arquitectónica. Nuevamente la forma arquitectónica está convirtiéndose en un resultado, no una predeterminación, por más influída que esté esa forma por la expresión estética, y desarrollos imaginativos del uso y de la estructura.

La iglesia de Cristo Rey, edificada en Irlanda en base a los planos de Barry Byrne en la década de 1920 fué un intento para crear un espacio interior enfocado en el altar eucarístico, que era de 12 pies de ancho y para unirlo de manera ordenada con el lugar de los asientos de la congregación de 97 pies de ancho. Procedentes de este ejemplo, los intentos realizados en la década de 1930 para refinar el plan, dieron como resultado la forma de pescado. Después que se desarrolló el plan se explotó su evidente simbolismo. El plan cruciforme en las iglesias cristianas del pre-renacimiento era apropiado tanto porque la forma se adaptaba al material y sistema estructural usado como porque el simbolismo era apto. La tecnología de esa época no permitía grandes espacios de luz, aunque desde luego se agregaron recuadros laterales a muchas iglesias que, incidentalmente, oscurecían la forma de la cruz. El pez, como el antiguo acróstico griego (ICTHOS), por su asociación con el milagro de los panes y los peces y por lo tanto con la eucaristía, era signo de identidad cristiana en los días de la persecución romana. En esta época posee su propia validez simbólica cristiana.

Tanto la iglesia de St. Columba como la de San Francisco Javier tienen por lo tanto aptitud simbólica. Estructuralmente, es posible construir ahora, dentro de cierto razonamiento, cualquier forma y tamaño que se desee, empleando diversos materiales; la adaptabilidad a sus propósitos, más que las limitaciones del material de construcción, limitan el proyecto de un edificio. Características superficiales —la forma redonda de una superficie o el trabajo detallado de una entrada— pueden agradar a algunos y ofender a otros, el acercamiento arquitectónico fundamental es lo importante.



Líneas simples con la cruz como el punto focal fueron utilizadas en la arquitectura de la Iglesia de San Francisco Javier en la ciudad de Kansas, en el Estado de Missouri



La forma de pez evidente en esta vista interior de la Iglesia de St. Francisco Javier en los Estados Unidos es simbólica por su asociación con el milagro de Cristo de los panes y los peces y funcional al ayudar a la congregación en su participación en la Eucaristía

LA VIRILIDAD DEL ARTE MEXICANO

AUNQUE no se desconoce en Inglaterra el antiguo arte mexicano (en el Museo Británico hay diversos ejemplos muy notables y en las Galerías Berkeley se han celebrado exhibiciones de las culturas mexicana y otras indoamericanas), la mayor parte del pueblo británico no había tenido ocasión anteriormente de ver el arte de México en la escuela actual.

En el Museo Británico se ha considerado la escultura británica tanto por su interés etnográfico como por sus méritos artísticos. Pero ahora esta magnífica exposición, tan maravillosamente presentada por don Fernando Gamboa y sus ayudantes, y celebrada bajo los auspicios del Consejo Británico de las Artes, ha revelado la gran riqueza del arte precolombino desde tiempos precristianos. Ha puesto de manifiesto igualmente al público inglés que los mexicanos han fundado un movimiento poderoso y vive en la esfera de la pintura contemporánea.

Se ha reconocido generalmente que rara vez se había celebrado en Londres una exposición mejor organizada que ésta. Desde el momento en que se entra en la Tate Gallery resaltan por entero las impresionantes características de las esculturas. Habrá quien prefiera una sección a otra, pero todos elogian el conjunto.

La reacción general del público es de extremado estímulo, un tanto de perplejidad y aguda sorpresa ante la natural violencia y trascendencia del arte mexicano a través de toda su historia.

Algunos de los críticos que se han educado en las más apacibles escuelas europeas han tenido dificultad en describir esta exposición. Otros han reconocido su vigor y ensalzado las culturas primitivas mexicanas como iguales a cualquier otra conocida, y de la sección de arte contemporáneo han dicho que represente una corriente de opinión de innegable fuerza.

No hay duda de que el impacto de la escultura precolombina surtirá efecto inmediato en los escultores contemporáneos y, a través de ellos, se propagará entre el público una mayor comprensión y apreciación del arte mexicano.

Algunas de las esculturas, tales como el Chac Mool, el luchador y muchas de las máscaras de cobalto y obsidiana, son de belleza tan notable que nadie ha dejado de reconocer su grandeza. Esta figura de Chac Mool fué precisamente la que influenció al escultor británico Henry Moore, de renombre mundial, en sus primeros tiempos y en el desarrollo de su escultura hasta el día actual. Henry Moore, hijo de un minero de Castleford, Yorkshire, cuando aún no había abandonado la escuela tuvo la fortuna de tropezar con una maestra que reconoció el talento del muchacho y le prestó un libro sobre arte mexicano, libro que en aquellos tiempos era en sí cosa poco frecuente en Inglaterra. Entre las ilustraciones figuraba Choc Mool. Ahora que esta escultura se encuentra en la exposición, el interés que ha despertado entre los visitantes se demuestra con la gran cantidad de monedas que éstos depositan en el receptáculo que tiene en su estómago.

La sección dedicada al arte folklórico es particularmente reveladora, porque pone de relieve que México es el único país del mundo donde la artesanía cerámica ha pasado de padre a hijo e hija desde la antigüedad hasta nuestros días. Uno de los artículos expuestos, de alfarería negra de Coyotepec, en el estado de Oaxaca, procede de una aldea donde se hacían muchas de las urnas funerarias del período clásico del arte zapoteca. Por lo general, los visitantes londinenses a la exposición han sido profundamente impresionados por las pruebas de ubiquidad del culto a la muerte en la vida mexicana, pues éste se manifiesta hasta en la confección de calaveras y ataúdes de dulce para los niños.

Aunque virtualmente todos los críticos británicos y del Continente europeo han aclamado la exposición en conjunto, no todos están de acuerdo en cuanto al calibre de la pintura contemporánea mexicana. Los elogios de la mayoría de los críticos han sido reservados cautelosamente para la sensibilidad y sutileza de Tamayo.

Es de notar que la totalidad de la pintura contemporánea es producto de una sola generación, y parte del ímpetu que le dió a principios de siglo el Dr. Atl, que es considerado por muchos como padre del movimiento moderno, y es un distinguido paisajista.

En cuanto a mí mismo, me declaro a favor de la fuerza y la vitalidad del México moderno, expresadas a través de pinturas que no pueden jamás calificarse de tediosas o prosaicas. Todos los que estudian el arte mexicano esperan ansiosamente la creación de una escultura contemporánea, que no podrá por menos de estar dotada de gran vitalidad e interés, por proceder de un pueblo con patrimonio tal como el mexicano.

El público acude a millares a contemplar esta notable exposición, que es posiblemente una de las más grandes del siglo actual, y que muy probablemente no se repetirá por espacio de muchas décadas. En mérito al gran éxito que ha tenido se prolongará otra semana más. Una exhibición de la magnitud de ésta ocasiona grandes gastos y expone estos inestimables tesoros a grandes riesgos durante su transporte, porque su valor es imposible de calcular en dinero, como no se puede calcular tampoco la mayor comprensión adquirida por el pueblo británico del arte y la historia de México. Esta exposición dejará profunda huella y todos aquellos que la hayan visto la recodarán durante muchos años.

JOHN SKEAPING.



Visitantes a la Exhibición de Arte Mejicano en la Galería Tate, de Londres, inspeccionan algunas de las muestras en salón destinado a la religión mejicana

SEÑORA DEL REINO QUIMERICO DE LAS PALABRAS, LAS IMAGENES Y LOS RITMOS

El Uruguay es el más pequeño de los países del Continente, y su suelo no guarda, ni grandes montañas, ni minas de oro y plata, ni los pródigos frutos del trópico; sólo cuenta con vastas llanuras onduladas, suave clima y dos ríos maravillosos. Uno, el Río-Mar, gris azul, cuyas olas bravías mecen las costas de la patria en magnífica

Este libro simbólico es profundamente americanista, como lo es Juana de Ibarbourou, que ya no tiene fronteras, porque si hoy es "La Mujer de América 1953", ayer fué y lo será siempre: Juana de América.

Ahí la tenéis: es una dulce y bella mujer predestinada a la admiración de todo un Continente. Paréceme verla en este

y vienen los trovadores y los vates de América... y luego, allí, junto a esa estatua, deja Juana plena de emoción su rosa, como un homenaje a las hermanas norteamericanas, y al gran país, gallardo Capitán de la Libertad.

¡Salve, Juana de América!

LAURA CORTINAS.



CANCION DE LA ALTA CUMBRE Y MENSAJE DE LA PROFUNDA SIMA

Paraninfo de la Universidad. Montevideo intelectual estaba allí, diciéndole su sentir a quien ha llenado nuestra historia de imágenes destinadas a su vida sin fatiga ni declinación. Cuerpo diplomático, profesores, artistas de todas las actividades, pueblo que canta y sufre, todos estaban allí dando testimonio. También lo damos nosotros desde esta página, en la que transcribimos hoy los escritos y poemas que se le dedicaron en esa oportunidad que ha de estar entre los recuerdos más perdurables de su vida.

sus fastuosos terciopelos, para luego, cuando nos internemos en ellos, dejarnos absortos antó su extensión y su hondura, como los versos de Juana; donde los ríos, o semejan mares o, como los poemas de Juana, corren

ELIDA MESTRE.

EL MILAGRO DE LA GRACIA, ALMA DE SU PERSONA...

YO NO sé en realidad a quien represento en este acto de homenaje a nuestra gran poetisa. Es el **día de la alabanza** en que resuenan las voces de quienes mucho tienen que decir de sus méritos literarios; es el **día de rendición de gracias** por todo lo que ha hecho por nuestra cultura y por la cultura americana. Y cada voz tiene una misión: voz de los sabios, voz de los poetas; voz de los artistas; voz de los periódicos; voz... esta será mi humilde voz: la voz de la amistad.

Otros, con los grandes títulos personales que todos alabamos, hablan de ella como poetisa, como pensadora, como prosista insigne, como maestra de cultura envidiable. Alguien debe hablar de lo que es nuestra amistad y la de ella en una mujer que si ha escrito cosas bellas destinadas a una persuación sin tiempo, ha dejado también grabada en nuestras almas la imagen de la ternura en sus ojos profundos, en su sonrisa de alba y en su ademán siempre cargado de rosas fragantes.

"Nadie habla de nosotros en nuestra presencia de la misma manera que cuando estamos ausentes. El amor de los hombres está basado en este engaño, y pocas amistades subsistirían si se supiera lo que el amigo de cada uno dice de él, cuando no está delante". Es Pascal, el profundo filósofo, quien esto escribe. Y Proust, según el agregado de Maurois, ha indicado también, cómo nos sorprenderíamos si pudiéramos ver, por un solo instante, la imagen que de uno hay en el cerebro de los otros, y yo añado, expresa: y en el espíritu de aquellos que por uno sienten afecto. De aquí viene la facilidad que encuentran las gentes malvadas en destruir hermosos sentimientos sin mentir, únicamente con llevar y traer frases verdaderas, pero imprudentes"

Señora: los tres filósofos tendrán razón, en el plano de sus meditaciones sobre las grandezas, miserias y desconciertos de la naturaleza humana; pero yo os aseguro que no cuentan para este regocijo que nos recorre el alma cuando citamos vuestro nombre y cuando os alabamos con las palabras que le pedimos a la majestad de la justicia para exaltar lo que sentimos por vos.

Nuestro afecto no está basado en el engaño. Este homenaje no ha sido dirigido ni por altas ni por bajas esferas. No es el ritmo transitorio que perdura un instante y luego acaba frente a las exigencias del silencio. Es la necesidad imperiosa de muchas almas que ven vuestra gloria y se complacen en admiraros habiendo vos allanado sin quererlo los caminos de esa admiración por el ejercicio de una humildad que dice "soy la esclava del Señor" cuando nosotros gritamos: "por eso sois la excelsa, entre todas las mujeres del continente!

Seguramente no os sorprenderíais si pudiérais ver vuestra imagen en nosotros. Estad segura que es la imagen que véis ahora con los ojos carnales. Los ojos del espíritu traducirían esta imagen, sin pensamiento que hiere y sin maldad ofensiva. Sentimos por vós un profundo afecto, un afecto que no tiene fronteras. Está aquí, en nuestra mirada, que no necesita de un deseo; y en el gozo de nuestra alma, que es visible en todos nuestros rostros; y en las palabras que si de algo se quejan, es de la insuficiencia para deciros nuestro afecto, que no es simple admiración, que calla con el tiempo, ni celebración de gloria, que se marchita con el viento; sino donación de lo que más amamos por ser lo mejor que tenemos y que por eso a vos se ofrenda.

Nuestros sentimientos, por ser tan profundos y sinceros, no podrán ser destruídos por ninguna imprudencia. Ella nada tendrá que hacer si llega a poner sus ojos en el tesoro que os hemos abierto para vuestro gusto. Nuestros sentimientos predican lo que sentimos y esta prédica sale gozosa de nuestro interior y vama como onda nueva por el país y por el continente, no diciendo, sino cantando esta alegría de la justa alabanza.

"La mano que os ha hecho bella, decía un personaje de Shakespeare narrando la pureza de Isabella, os ha hecho buena. Cuando la bondad tiene en poco precio a la belleza, la belleza no tiene larga bondad; pero la gracia, que es el alma de vuestra persona, os conservará siempre bella".

Señora: el personaje Shakespeariano habló para vos. Dice lo que nosotros os decimos: vuestra belleza, vuestra bondad, nuestro afecto. Esta es la imagen que llevamos grabada en nuestra alma. De nada valdrán las desquisiciones de los filósofos frente al auténtico perfume de tantas alabanzas. **Señora: es el milagro de vuestra gracia, alma de vuestra persona,** que os conserva bella y creadora de belleza que no se marchita, como la de los lirios que se marchitan...

TOMAS G. BRENA.

NUNCA LA FAMA CORRIO MAS LIGERO NI VIBRARON TAN UNANIMES LOS CAMPANARIOS

TRAIGO a este homenaje la adhesión fervorosa de la Academia Nacional de Letras, cuerpo que cuenta a Juana de Ibarbourou entre sus mayores eminencias.

En varias oportunidades, — jamás condignamente, sin duda, — he tenido ocasión de exaltar a esta mujer extraordinaria que es, en sí mismo, uno de los mejores poemas que la naturaleza haya carnificado y espiritualizado.

Quien a su lado respiró alguna vez, sabe que la poesía está en toda ella, en su ademán, en su palabra, en su pensamiento, no como se encuentra el agua en el ánfora o la rosa en el vaso, sino en forma consustancial y específica como está el aroma en el sándalo.

Escasas veces se ha realizado un prodigio poético semejante y nunca tan dentro de nuestra vida. Fué obra, en alguna oportunidad de las llamaradas místicas, o del dolor sublimado, o de las honduras filosóficas, o de los oleajes sáficos; pero en Juana, fué, fruto sólo del exaltamiento humano y del amor a la naturaleza.

Yo presencié el nacer de su fama, allá por las postrimerías de la segunda década de este siglo. No era, por cierto, un ambiente lego al que pudiese arrobar cualquier voz más o menos argentina. No; en cuanto a belleza alada del verbo femenino se refiere, parecía henchido a plenitud con la gloria de María Eugenia y Delmira. Juana, aún casi niña, llegó de sus cerros arachanes y nada más que con poematizar el gozo de sus pies corriendo descalzos sobre las yerbas húmedas, o el de sus cabellos sacudidos por la tormenta, o el de su atención pescadora, o el de su abejar borracho de sol, o el de su gula golosa de pitangas y néctares de madreselvas, bastó para que en seguida se advirtiese que asistíamos a la natividad de una futura grande reina castalia.

En efecto, aquella fuerza lírica no conoció desmayos. Al revés, fué creciendo cada día más avasallante. Cabalgando en los cuatro corceles del viento, traspuso fronteras, pampas, bosques y macizos cordilleranos. Nunca la fama corrió más ligero ni hizo vibrar tan unánimemente los campanarios. Ayer era el continente el que la engarzaba en el centro de su orgullo y la proclamaba de él. Hoy es un hemisferio el que la entroniza. Mañana será el orbe. Porque no podrá haber santuario donde se adore la belleza del verbo en que Juana no tenga un altar.

Pero aquí tal veneración tiene que hacer flamear otros fuegos que los encendidos puramente por la religiosidad estética. Junto a éstos, y aún por encima, deben resplandecer los de las dulces brasas hogareñas, los de la intimidad fraternal donde las esencias se desnudan. Pues si Juana ha sido y es una artífice maravillosa, fué asimismo y lo sigue siendo, la más pródiga y limpia de las hermanas. Nadie, peregrino del ideal o no, se acercó a ella que no la hallara con el corazón abierto, las manos tendidas y gloriosamente humilde. Nunca, — no obstante las diademas y coronas que el mundo le dispensara, — se dejó vencer por la vanidad. Quedó siempre la buena, la cristalina hermana que un día, maravillados, vimos llegar de los cerros arachanes con su frescura de arroyo, su mazo de retamas y su cohorte de zorzales mágicos.

JOSE Mª DELGADO.

DESNUDA CASTIDAD, VESTIDA DE LLANTO Y RISA

A JUANA, EN LA ULTIMA PAGINA DE SU LIBRO "PERDIDA"

Juana, mi Juana, la nuestra;
la de siempre, la de todos,
ya es, en mis manos tu libro
que me voy bebiendo a sorbos.

Tu libro en que va perdida
como una ola tu ola;
tu ola, clavel furioso
cambiándose en amapola.

Perdida barca la tuya,
mas cuando a Caronte llegue
se vuelva otra vez "escándalo"
y en mar de besos navegue.

¿Quién dice que es de ceniza
la flor que fué flor florona;
y quién que no es de pantera
tu voz, porque esté algo ronca?

Juana de Ibar, sos la misma
con vidrio, nieve o ceniza;
tu desnuda castidad
se vistió de llanto y risa.

Porque la risa es el llanto,
un llanto recién nacido;
porque el llanto es un reír
un reír ya muy reído.

La vida es un sube y baja
en tablón de risa o llanto;
otra tocamos la tierra,
ora el cielo es que tocamos.

¡Oh Juana de Ibarbourou,
no te tengas por Perdida,
la linterna de tu sangre
llega aujereando neblinas.

La vida es igual que un lazo
trenzado en humana lonja,
con un beso en la presilla,
con un bostezo en la argolla.

Aansí es y ansina ha sido,
ansina es y será:
ayer fuiste toda un canto
hoy eres todita un ¡ay!
mas para el tiempo es lo mismo.
lo mismo azúcar que sal...

FERNAN SILVA VALDES.

EN BUSCA DE LA HONDURA DE SU PROPIO ACENTO...

HACIA dónde va en su evolución esta alma frutiva que se entristece?"— preguntaba en 1923 Eduardo Barrios. El chileno ilustre supo ver temprano en la gran uruguaya una calidad anímica inclinada a la tristeza, una evocación de melancolía, que se obstinan en ignorar quienes sólo quieren ver en la creadora de "Las Lenguas de Diamante" la encarnación terrena de multitudinarias fuerzas telúricas. Corza, ninfa, genio de la campiña, diosa pagana, duendesa de los bosques, ¡qué malos adjetivos de buena intención, propinados a aquella que era, únicamente, dulce criatura de carne y hueso, cantando el deslumbramiento de su encuentro con la vida, en la hora de la plenitud maravillada del cuerpo y el espíritu, con el sensorio alerta a todos los reclamos de la existencia, de tal modo que no le pudiera ser ajeno nada de lo humano, como pedía el latino.

"¿Hacia dónde va en su evolución esta alma fruitiva que se entristece?". Ahora tenemos la respuesta. Fué en busca de la hondura de su propio acento, desde una hora en que su voz, porque así debía ser por imperativo de sus años, resonó con todas las vibraciones, como el arpa eolica responde a todos los vientos. Y fué "Juana de América", por bautismo de gracia de José Santos Chocano, confirmada por iniciativa entusiasta de la brillante juventud intelectual de 1929, ante aquella muchedumbre apasionada que colmaba, el 10 de agosto, nuestro Palacio Legislativo, por la mano suave de prior laico de Alfonso Reyes, Y otra vez el gentilicio continental se une a su nombre, para mostrarnos que los dioses, que rara vez sonríen en la vida dos veces a un mismo mortal, ante ésta que ellos ocultamente eligieron para un destino de encumbramiento, persisten en acumular a sus pies las sumas gracias de las recompensas temporales. Lleva así Juana su doble gajo de laurel americano, y un nimbo de milagro.

¡Cuánto habrá que demoler un día a su respecto, con qué hoja tajante habrá que ir abriendo un claro en la fronda de anécdotas apócrifas, en qué hoguera habrá que hacer alguna vez un auto de fe con historias falsas, descabelladas o calumniosas! ¡Si Juana es más verdadera que su leyenda, y su presencia humana más alta que toda crónica fabulosa! En sus virtudes generosas y sus defectos mínimos, en la fluencia sin desmayo de su fiel caudal lírico, en su erguida sencillez, empina ahora, que comienza a otoñarle la vida, la valía perdurable de una vocación que a través de treinta y cinco años sigue de pie, con el mismo primicial acento, capaz de reconstruir el mundo todas las mañanas.

En Juana de Ibarbourou se nos cumple nuestro orgullo de americanos, dueños históricos de ése su nombre indeclinable. Desde este pequeño rincón de la tierra, bastó la voz de una mujer, para que se volvieran hacia ella el corazón y la gratitud de los hombres.

Me siento reconocida hacia el Consejo de Derechos de Autor del Uruguay, porque ha elegido a la más joven y oscura de sus Consejeros para representarlo en este acto, y decir a Juana de su admiración, de su entusiasmo, de su respeto.

Permitidme, señores, cerrar estas palabras, con lo mejor que puede dar de sí quien hace versos: su propia poesía. Aquí va este soneto de filial reverencia:

De una raíz salvaje se incorpora
tu prodigioso corazón alerta.
La Vida en ti se exalta y se hace cierta
y tu canto es milagro en cada hora.

El río de cristales te enamora,
el rumor de las fuentes te despierta.
Toda tu sangre es una rosa abierta
con inviolada plenitud de aurora.

Es de llamas tu inédita aventura;
y al inclinarte mi emoción constante,
veo crecer en gloria tu estatura.

Por ti sea eterno el sueño de instante,
tú, que prodigas sin cesar ternura,
y hablas tan sólo en lenguas de diamante.

DORA ISELLA RUSSELL.

EL PROFESOR A. RUSCONI

EL profesor Alberto Rusconi pronunció un elocuente discurso sobre la obra literaria de Juana de Ibarbourou y después, cumplida la representación que se le había otorgado, leyó una carta que dedicaba a la autora por su producción literaria.

En el discurso y en la carta, el profesor Rusconi, cuyos trabajos no pudimos obtener a pesar de nuestra afanosa búsqueda, destacó con elocuentes frases, con castizo empaque, con una devoción limpia, los méritos de nuestra poetisa, con mucho de la ternura de Teresa de Avila, la inspiración de Fray Luis y la reciedumbre de Quevedo.

Esperamos obtener este trabajo del profesor Rusconi, que si es posible, publicaremos en nuestro próximo número. Y de esta manera nuestros lectores tendrán la visión completa de este homenaje en el que nuestros artistas expresaron lo mejor que llevan en su alma para la gran poetisa: sus palabras de alabanza y la generosidad de aquellos que cantan y sienten que hacen bien al cantar y elogian a todos los que cantan por la virtud que difunden sobre las almas sedientas de belleza perdurable.

ENCARCELADA PERENNE FRENTE AL PURO MANANTIAL DE SUS RIMAS

DEBEMOS a Juana no sólo la devoción que se merece por su obra sino la oportunidad de salvar en ella, por una ventana mágica y secreta, innominada como la del salvaje tabuado, una nueva orientación del hombre hacia superior existencia, la del espíritu y que aún puede hoy, en amargo período de preguerra, rescatar la luz verdadera. Como dice Juana: "Sólo la luz, la luz ha de salvarse - para que en ella recomience el día - de Abel, en cuyo pecho - esté de nuevo el alma defendida".

Cuando nadie creía y algunos se mofaban de aquella quimera nuestra que fué atar en lazo común a los escritores, Juana de Ibarbourou creyó en el cierto milagro; prestigió con un puñado de escritores: José M. Delgado, Sabat Ercasty, Montiel Ballesteros, Dora Isella Russell, Olivera Ubios, Arsinoe Moratorio, Ortiz Saralegui, Casal, de Castro y otros, aquella pretérita reunión del Ateneo del Montevideo. Fué la primera fundadora de nuestra Asociación así como hoy es socia honoraria.

La Aude ha crecido, ha logrado en memorable campaña y por primera vez, una Ley en defensa de los escritores; ha realizado un gran Congreso, con participación de figuras continentales, teniendo en marcha nuevos proyectos, emanados del seno de aquél. A través de su ardua acción, Juana nunca dejó de apoyar a la Asociación, y lo hizo aún en borrascosos períodos de prueba.

Hoy sabemos que ella sufrió por nuestras discrepancias internas, sin dejar de estar con los postulados de la institución en ningún momento. ¡Qué fuerza para permanecer firme aquel que no es beligerante! El temerario, que se enraíza con la acción, que se fija y apoya en ella, no necesita tanta fortaleza. Puede saberse con relativa facilidad cómo es Juana en apariencia; se la suele ver en toda su actitud suave, recatadamente femenina; pero sería injusto soslayar y no desentrañar en su ser, fuera del trato superficialmente amable, su recóndito sentido heroico para permanecer en el cruce de los caminos y las solicitaciones, identificada siempre consigo misma y con la única razón de existir, que el poeta posee, y que es simplemente: la Poesía.

En esta época de estruendosas reivindicaciones proletarios, donde no se desprecia luchar por lo más mínimo en un plano material, el poeta —y demos al vocablo, singular concepto de excepción, liberándola de la malversación del uso corriente— el poeta, repetimos, es el único artesano que no gana ni especula, que se pospone gustoso con absoluto desinterés, a los fines desmesurados que le asigna su arte. El poeta es no sólo el paciente artesano de a veces un solo y exquisito poema, sino el héroe ignorado y sin aplausos, en la época de estrellatos dentro del cine o de campeones en el deporte.

El poeta es héroe ignorado. No deja de serlo porque su nombre hoy, como el de Juana, se vocee. Es ignorado porque los escritores no pueden conformarse con la ficticia popularidad de su figura o de su nombre sino que desearían que masas aún semianalfabetas, ganen las condiciones y la avidez

(Continúa en la pág. 4a.; 7a. col.)

JUANA DE AMERICA VIDA VIVIDA EN POESIA...

ACONTECE con Juana de Ibarbourou aquello que en el diálogo, tantas veces evocado, de Sócrates con Fedro en el "Eupalinos" de Valéry: "El niño que viene es un tropel de gentes, que la vida reduce demasiado presto a un mero individuo. Nacieron conmigo una copia de Sócrates destinado a los magistrados y a la cicuta".

También Juana nació muchas, para quedar una sola. El camino fué desprendiendo a todas las Juanas que pudieron ser y que apuntaron fragmentariamente en la vida, para dejarnos ésta que hoy se nos presenta en plenitud.

No hay mejor homenaje, en estos jubileos que periódicamente debemos realizar para festejar los muchos dones con que la vida la premia, que evitar los adjetivos fáciles que lastiman su modestia. Es menester investirse de voluntad, de lucidez y discernir, casi con rigor de perspectiva histórica, qué es lo que nos queda y cuánto se nos ha ido de esta mujer que tenemos el privilegio de conservar con nosotros.

Hay en ella, efectivamente, muchas Juanas. La primera de todas es la niña pagana y dionisiaca, la de "El cántaro fresco", "Raíz salvaje", y buena parte de "Lenguas de diamante". Es ésta la que se encuentra en las antologías poéticas, en los recitados escolares, en los labios de todos los jóvenes que hablan lengua española en este continente. Su dístico podría ser aquel de Schiller: "Hierve la juventud, arde la vida". Esta primera Juana señaló en nuestras letras uno de los instantes más radiantes de su vida, y con él quedó consolidado, acaso para siempre este milagro que es la poesía femenina en el Uruguay. Pero junto a esta niña pagana aparece la mujer moderna. Ella ya apunta en "Lenguas de diamante", y se muestra viva en "La rosa de los vientos". Pertenece a una etapa de transición y de duda; huye de la facilidad del verso. Para este instante de su obra, la gran regla del arte, como quería el clásico, es trabajar mucho, para crear lo que parezca que no dió ningún trabajo. Su poesía bus-

(Continúa en la pág. 4a.; 7a. col.)

Evocaciones Cordonenses

LA PLAZOLETA "SAROLDI"

EL NUEVO trazado que se le dió después del año 1859 al antiguo Camino de Maldonado hacia el Este, a partir del histórico Cristo del Cordón (18 de Julio y Tristán Narvaja actual) y que propició la formación de una proa en la misma intersección de la principal Avenida con las calles Sierra y Rivera, por cuya izquierda se proyecta 18 de Julio y por la derecha Brandzsen, trajo como consecuencia que en un área reducida de terreno se creara un espacio libre sin que las autoridades de la antigua Junta Económico - Administrativa por años y años se decidieran a algo en procura de su utilidad y hermoseamiento.

Mientras tanto, a sus fondos, en una construcción de material de una sola planta y sencilla, abre sus puertas un comercio cuyo propietario habría de caracterizarse luego por su gran espíritu progresista y nobles intentos en figura de relieve del lugar hasta lograr, —por cierto que sin habérselo propuesto—, que aquel espacio libre tomara, por tradición oral, su nombre.

Nos referimos a Don Santiago Saroldi, comerciante en el ramo de ferretería, almacén, tienda, etc., etc.

En el "Almacén de Saroldi" el público hallaba de todo y era acertado que por las tres últimas décadas del siglo pasado se le considerara como uno de los comercios más populares e importantes de los existentes en el progresista Cordón.

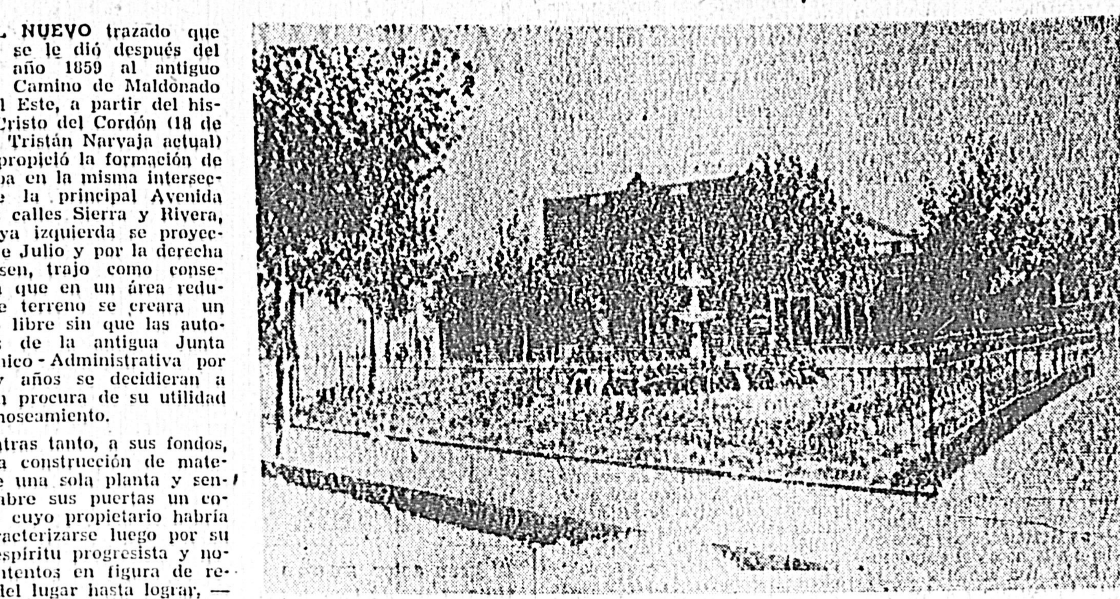
Para aseverar lo que expresamos baste señalar que en sus comienzos la Empresa del Tranvía de los Pocitos utilizó el comercio del Sr. Saroldi como oficina provisoria y en él se expendían pasajes y hasta se alquilaban los clásicos "carritos" existentes en el Balneario cuya explotación tenía a su cargo la novel empresa de transporte.

Después, y volviendo a la que habría de ser Plazuela, cabe expresar que se ordenó su urbanización, dotándola de una hermosa fuente, verjas de hierro y bancos y otorgándole oficialmente un nombre: Silvestre Blanco.

Una de las fotografías que ilustra esta nota nos ofrece un aspecto de la Plazuela por principios de este siglo.

Observándola y tras la favorable impresión que brindaba cuesta aceptar su transformación actual que prácticamente la hizo desaparecer.

Cabe mientras tanto subrayar, —e implícitamente reconocer—, la fuerza que tiene la tradición oral, que aún hoy, a más de medio siglo de que se le dió al espacio libre de referencia, un nombre oficial el público prefiere llamarlo simplemente "Saroldi".



La Plazuela "Silvestre Blanco", más conocida por Saroldi (Avda. 18 de Julio, Brandzen y Rivera), en los primeros años de este siglo

★ UN ALMACEN FAMOSO

Por muchos años y hasta un poco más allá de fines del siglo pasado existía en la misma esquina de 18 de Julio y Eduardo Acevedo (donde está la Empresa Jockey Club), un almacén denominado "Del Correo".

Era en realidad un verdadero emporio de mercadería y por ello mismo se constituía —con el de "Saroldi" que hemos mencionado—, en uno de los establecimientos preferidos por los cordonenses de las adyacencias del lugar.

La construcción donde estaba establecido el almacén se distinguía notoriamente. Estaba fuera del nivel de la acera tanto por 18 de Julio como por Caiguá, que era el nombre entonces de la hoy calle Eduardo Acevedo, y además se encontraba —antes de pavimentarse 18 de Julio—, a casi un metro y medio del nivel de la calzada, de modo que obligaba a utilizar una escalerita de madera que más de una vez fué fatal para el comprador.

Y en tren de particularidades este viejo almacén tenía otra, que quizá fué la que le dió más notoriedad. En su frente lucía esta inscripción: "Almacén Del Correo". "Se venden timbres y papel sellado". "Rapé francés y napolitano".

Y como no podía faltar dado su enorme popularidad en la época, el "Almacén del Correo" tenía su buena cancha de bochas, la que era escenario de continuo de interesantes y arduos como violentos partidos.

Prueba de ello es el recordado incidente entre "Patiño", un gran bochófilo y "El Flaco", que se epilogó tras el desarrollo de una verdadera batalla campal de la que participaron jugadores y parroquianos, con la muerte del primero.

La cancha de bochas del "Almacén del Correo" se hallaba a los fondos del establecimiento y su entrada directa se lograba por la calle Caiguá.

En los últimos tiempos funcionaba allí un recreo y bar, siendo famosos los "asados con cuero".

La desaparición de uno de los dueños y el estado ruinoso de la finca puso fin a la existencia del "Almacén Del Correo".

Hasta el año 1901 —oportunidad en que se logró una de las fotografías que insertamos— subsistió la construcción.

Los techos ya habían sido retirados y la escaleritas en virtud de la nivelación de la calzada y acera, apenas contaban con tres escalones.

WALTER PERNA.

Esquina de 18 de Julio y Caiguá en 1895. La ocupaba el popular Almacén y Cancha de Bochas "Del Correo"

(Fotografías de la Colección del autor).

FRIBURGO, CIUDAD DE ARTE Y TRADICION EN SUIZA

FRIBURGO ha sabido conservar a través de los siglos su patrimonio artístico y su carácter peculiar. Artistas, poetas, filósofos, sabios y simples turistas se han sentido siempre atraídos por el encanto de su paisaje y lo pintoresco de sus calles...

El visitante que va por primera vez a Friburgo queda siempre maravillado ante esta ciudad acogedora, que Ruskin, el célebre crítico inglés, llamaba "la más pintoresca de Suiza". Elevada sobre altos peñascales, rodeada de verdor, ceñida por un ancho río sinuoso, entrecortada por puentes, flanqueada por torres y murallas en sus extremidades, dominada por una catedral imponente, ofrece desde la primera ojeada un espectáculo impresionante e inolvidable. En sus barrios antiguos, las viejas casas burguesas con ventanas góticas, adornadas de ricas rejas de hierro forjado, de puertas de madera esculpida, de estatuas finamente cinceladas, son testigos de la opulencia de los constructores de la Edad Media. Ciertas callejuelas son verdaderos museos, gracias a su decoración rica y varia.

El duque Bertoldo IV de Zaehringen, queriendo asegurarse el importante paso que une el país de Vaud con la región en que treinta y cuatro más tarde se elevó en Berna, fundó en 1157 la ciudad de Friburgo que, en sus orígenes, no fué más que un villorrio a la orilla de un vado. Los elevados riscos sobre los que se construyó el burgo protegían perfectamente esa nueva plaza fuerte, que conserva aún hoy día este aspecto, gracias a sus fortificaciones, sus murallas y sus torres. La ciudad pasó sucesivamente por los dominios de los Kyburgos, los Habsburgos, la Casa de Austria y la Casa de Saboya, para convertirse finalmente en la capital de un cantón suizo en 1481, gracias a la parte activa que había tomado cinco años antes en la batalla de Morat contra Carlos el Temerario, duque de Borgoña. El venerable tilo de Morat conmemora este último acontecimiento. Conquistada por las armas una sola vez durante su existencia, la ciudad ha conservado intacto su rico patrimonio artístico. La Catedral de San Nicolás, construída entre el siglo XIII y el XIV, cobija un órgano célebre y notables obras de arte. En las iglesias de Notre Dame, de los Cordeliers (franciscanos conventuales) de la Visitación, de los Agustinos, de la Maigrauge, etc., en la Casa de la Ciudad y en la Capilla de Pérolles, así como en la Galería de Bellas Artes, instalada en los edificios de la Universidad, se exhiben esculturas y pinturas de un valor inestimable. Numerosas fuentes del siglo XVI adornan las plazas que dan acceso a los antiguos puentes de Berna, del "Milieu", o a las construcciones más audaces, tales como el puente colgante del Gotteron o los puentes modernos de Zaehringen y de Pérolles.

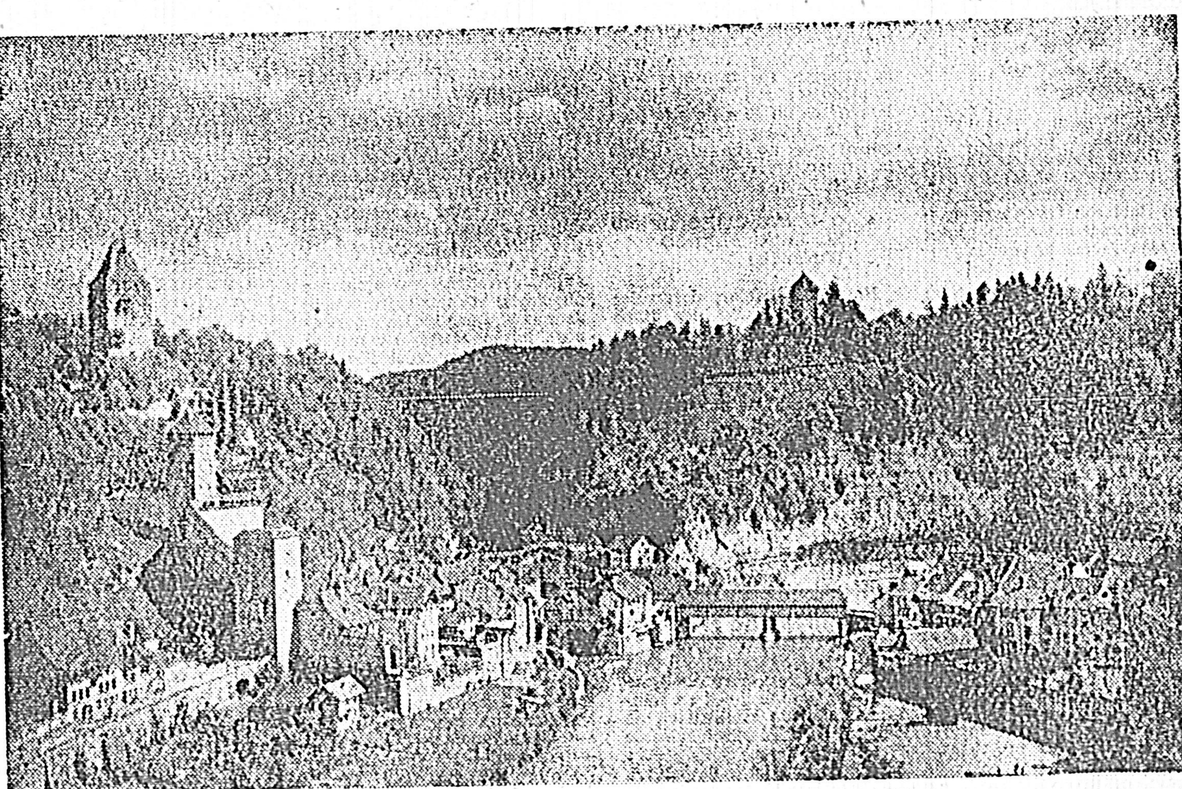
Con una población de 29.000 almas, Friburgo es la capital de un cantón bilingüe de mayoría francesa, lengua que hablan también generalmente sus habitantes. Todos los años, al son de las bandas, las campanas y el cañón, se despliega la solemne procesión del Corpus, recorriendo calles adornadas de suntuosos tapices, ramajes de haya y flores. En julio, los estudiantes celebran el "Valete studia" que se termina con un desfile de antorchas. En diciembre, el buen San Nicolás recorre las calles al son de pífanos y tambores, montado en un asno y distribuyendo a los niños los tradicionales "biscomes" y otras golosinas. La fiesta se prolonga en una feria nocturna. Hállanse de nuevo las tradiciones friburguesas en la Feria de las Provisiones, importante mercado agrícola y artesano que se celebra en otoño; en él es frecuente llevar el típico traje antiguo friburgués y saborear los excelentes platos del país: la jugosa "fondue au vacherin", el "salé" (tocino) campesino, el queso de la Gruyère, etc. En el país de Friburgo se rinde a la gastronomía el honor debido.

La nueva ciudad universitaria, una de las más imponentes realizaciones arquitecturales de Suiza en los últimos años, cobija a más de mil estudiantes de todas las nacionalidades que frecuentan las Facultades de Teología, Derecho, Letras y Ciencias. La Universidad organiza durante el verano una "Summer School" que abarca una sección cultural y una de lenguas modernas. El Colegio Escuela de Nurses y otros numerosos institutos y pensionados.

La Biblioteca cantonal y universitaria constituye un manantial importante de documentación. El Museo de Arte e Historia, el Museo Marcello, el Museo de Misiones, así como el Museo de Historia Natural, gozan de una justificada fama.

... de San Miguel, la Villa Saint Jean, el Técnico cantonal o Escuela de Artes y Oficios, el Conservatorio-Academia de Música, el Instituto Agrícola con su Escuela práctica, son establecimientos de instrucción reputados, así como la Academia Sainte Croix para muchachas, la Escuela Superior de Comercio, la Escuela de Enfermeras, la Es-

Los nuevos edificios de la Universidad Católica e Internacional de Friburgo. La Universidad, establecimiento del Estado, es un importante centro intelectual del catolicismo y fué fundada en 1889



Vista de las antiguas fortificaciones que guardaban la ciudad de Friburgo, en Suiza. El puente cubierto, llamado puente de Berna, existe desde el siglo 13

HONG KONG EN LA ACTUALIDAD

EN poco más de cien años y en régimen de administración británica, Hong Kong, que era una simple masa rocosa y casi deshabitada, se ha convertido en uno de los principales puertos de entrepot del mundo.

A pesar de los trastornos producidos durante tres años y medio de ocupación japonesa en la última guerra mundial, y del hecho de haberse duplicado el número de sus habitantes por el influjo de refugiados procedentes de la China Comunista, la importancia de Hong Kong para el mundo es hoy mayor que nunca. Como cabeza de puente comercial y cultural entre el Oriente y el Occidente, su valor es inestimable. Su puerto es uno de los mejores de la costa oriental de Asia, y, cuenta además con un importante aeródromo donde hacen escala los aviones de dieciseis de las principales compañías de aviación. De ahí que Hong Kong, consciente de su posición mundial, hierve en actividad, forjando su futuro con vigor y previsión.

La liberación de Hong Kong tuvo lugar el 30 de agosto de 1945, restableciéndose su administración en régimen civil, el 1 de mayo de 1946. La invasión japonesa produjo daños inmensos, y en el momento de la liberación, la vida económica y comercial se encontraba en suspenso; apenas funcionaban los servicios públicos, y la población se había reducido a la mitad del número de habitantes que registraba antes de la guerra. Los servicios portuarios sufrieron graves daños; fueron destruídas muchísimas viviendas, y se padecía hambre. Había cesado prácticamente la función escolar, y se generalizó la delincuencia de menores. Sin pérdida de tiempo, se inició la ingente labor de reconstrucción, que ha alcanzado señalados resultados.

★ UN RECORD DEL MOVIMIENTO COMERCIAL

La rehabilitación del comercio multilateral de Hong Kong, se ha logrado merced al éxito alcanzado por el vasto programa de reparaciones efectuado en los astilleros y en los servicios portuarios. Esta labor de reconstrucción se ultimó a fines de 1948, en cuyo año, el movimiento comercial se elevó a la cifra récord de £ 228 millones 700.000, despachándose un número de buques que representó 22.400.751 toneladas.

Las últimas cifras facilitadas en el informe del Gobierno de Hong Kong correspondiente a 1952, indican que el total anual de buques despachados se ha elevado a 80.792, con un tonelaje neto de 26.884.346 toneladas, de los que 42.464 hacían servicio del comercio internacional. Durante dicho año, el movimiento de pasajeros fué de 2.320.679, es decir, 259.759 más que en el año anterior.

Uno de los aspectos más notables que reflejan la confianza existente en el futuro de Hong Kong, es la intensidad con que viene efectuándose la labor de edificación desde que terminó la segunda guerra mundial. A fines de 1952, el Gobierno, por su parte, tenía en ejecución y en proyecto 60 obras y construcciones, algunas de las cuales eran realmente de gran envergadura, como las grandes recuperaciones en Causeway Bay, en el centro de la ciudad, donde se tiene el propósito de construir un ayuntamiento que sirva de centro cultural y de orden cívico.

Se plantea asimismo construir grandes edificios para oficinas del Gobierno, a fin de domiciliar en ellos los diversos departamentos que en la actualidad se encuentran instalados en diversos lugares de la ciudad. Otro de los grandes proyectos es el de un estadio capaz para acomodar sentadas 35.000 personas, con terrenos adicionales en los que más tarde se efectuarán ampliaciones de modo que su capacidad se eleve a 65.000 espectadores. Se vienen construyendo también hospitales, escuelas, barriadas de viviendas y otros edificios, y puede decirse que la labor de construcción efectuada por empresas particulares no va rezagada, ya que desde el mes de noviembre de 1952, ha erigido 1.244 edificios.

La rehabilitación de la instrucción pública progresa notablemente. Ya en 1950 el número de niños que asistían a las 938 escuelas de Hong Kong, se elevaba a 162.000, y en la actualidad se cuenta con 1.605 escuelas y una asistencia de 201.148 alumnos. Se está ampliando la universidad de Hong Kong, que fué inaugurada en 1912 y a la que asisten estudiantes de 19 nacionalidades, procedentes de 28 países. La Corporación de Fomento y Bienestar Colnial del Reino Unido, ha adjudicado £ 250.000 para mejorar los edificios existentes, para construir una escuela de ingeniería y arquitectura, pabellones de química y patología, y residencias para el personal docente. Esta adjudicación ha tenido como precedente, la concesión efectuada también por el Reino Unido de £ 250.000 para fomento y bienestar, y la suma de £ 1.000.000 cedida de los fondos japoneses retenidos en Hong Kong.

Se han adjudicado £ 13.000 a un proyecto de viviendas, habiéndose asignado otra suma adicional para sufragar los gastos de un equipo de investigación que estudia las posibilidades de mejorar el sistema de comunicaciones, el planeamiento de aldeas, los servicios de aguas y otros de índole similar.

Se ha aumentado el número de centros de bienestar de madres y niños, donde acuden con gran asiduidad. En su jira del Extremo Oriente efectuada el pasado mes de octubre, la duquesa de Kent inauguró un nuevo hospital de maternidad.

★ NUEVAS ESCUELAS DE CAPACITACION Y ENTRENAMIENTO

En orden a la enseñanza se ha dado un gran paso con la apertura en 1952 de una nueva escuela normal de maestros y maestras, haciendo que en la actualidad se disponga de tres escuelas de dicho género. Para la enseñanza técnica se ha establecido una nueva escuela profesional en Kowloon, habiéndose ampliado también la Escuela Industrial de San Luis, que tiene capacidad para 900 alumnos.

Las actividades de bienestar social han adquirido enormes proporciones. Se multiplica el número de clubs juveniles, y las asociaciones para el desarrollo de las comunidades, establecidas singularmente en zonas rurales, alcanzaron a fines de 1952 un total de 209.000 miembros.

Las grandes mejoras introducidas en los servicios públicos de sanidad, se deben en gran parte a las campañas llevadas a cabo en favor de la vacuna y la inoculación contra la viruela, el cólera, la tuberculosis y otras enfermedades. Se lanzan campañas anuales por radio en lengua china o inglesa, y como resultado de dicha labor, 338.850 personas se presentaron, en un período de tres meses, para ser inoculadas gratis contra el cólera; y en un sólo mes acudieron 147.648 personas a ser vacunadas contra la viruela.

Paralelamente a las actividades de orden de la enseñanza, del bienestar social y del fomento de carácter general, se ha desarrollado también la instalación en gran escala de industrias ligeras que apenas existían antes de la guerra. A fines de 1952, más de 1.500 fábricas de todas clases se habían registrado en el departamento de sociedades industriales del Gobierno. Las industrias principales son las de hilaturas y tejidos de algodón y de prendas de punto. Las exportaciones de artículos manufacturados que se enviaron el año pasado a todos los países del mundo, alcanzaron un valor de 220.000.000 de dólares de Hong Kong.

Más Hong Kong sigue siendo principalmente un gran mercado del comercio internacional —un puerto franco, abierto a todos, sin distinción de razas, donde el comercio de entrepot es la base de su prosperidad y la fuente principal de ingresos para el Gobierno.

El único caso parecido que puede citarse en relación con el Hong Kong de 1953, es el de las Ciudades Francas del pasado. El Hong Kong de hoy se enorgullece considerándose el mejor escaparte de la democracia en el Oriente.

PHYLLIS DAVIES

Una de las más típicas calles de Hong Kong

LOS FILMS PREMIADOS EN CANNES

DE ESTE Festival que fué —bajo el signo de Cocteau— el Festival de la Gentileza, cabe decir también que fué el Festival de los Países Nuevos, el Festival de los Cortos Metrajes de Largo Alcance y... el Festival de los Ocasos; asistimos, en efecto, a varias puestas de sol, una del lado de Suecia (con Barrabás, gran desilusión), otra del horizonte italiano (Stazione Termini, de Vittorio de Sica), sin hablar del tremendo eclipse de Hitchcock y del enorme nubarrón melodramático que oculta completamente un Luis Bunuel para elegidos.

Afortunadamente, la triunfante vitalidad del Corto Metraje y la entrada de países jóvenes (cinematográficamente hablando), nos consolaron parcialmente y nos llenaron el ojo hasta otro Festival. Francia fué el único país que mantuvo su tradición de calidad, entre los habituales ganadores de estos concursos, y Estados Unidos se hizo presente con dos obras de su mejor producción.

Si los cuatro premios importantes del Festival fueron discernidos a películas francesas, ha sido, por esta vez, pura coincidencia del juicio de los Jurados con la superioridad indiscutible de las películas premiadas, sobre el resto de sus competidoras. Hay un solo premio, justificable ciertamente, que pudo haber sido otorgado a una película no francesa: el de la Oficina Católica Internacional del Cine. Los otros tres —el del Largo Metraje a "El Salario del Miedo", el del Corto Metraje a "Crines Blancas", el del Jurado de la Fipresci a "Las Vacaciones del Sr. Hulot", han sido justos y bien colocados.



"Los niños de Hiroshima", film japonés, que encierra un patético llamado a la paz

★ "EL SALARIO DEL MIEDO"

Ya hemos señalado la aplastante maestría de este film. Debuta con una larga introducción que evoca la atmósfera del pueblecito petrolero de "Las Piedras" (Guatemala) y la manera de ser, el carácter de los protagonistas del drama (que veremos luego manifestarse plenamente y madurar hasta su total expresión bajo la influencia del miedo). Luego comienza el drama (cabría quizás decir la tragedia, en el sentido clásico del término). Comienza con una salida de camiones en plena oscuridad, lentísima, entre un bramido ensordecedor de motores, primer escalofrío para el espectador. Cuatro hombres aceptan el riesgo de transportar una enorme carga de nitroglicerina en camiones comunes, a través de 500 kilómetros de montaña sin carreteras. Lograrlo significa para cada uno, dos mil dólares, es decir, la posibilidad de escapar del infierno en que vegetan. El más pequeño barquinazo, una frenada un poco brusca, la vibración del aire en los corredores de la montaña, puede provocar una explosión de la nitroglicerina. Durante dos horas participaremos atrozmente en el riesgo de aquellos cuatro hombres que pueden saltar hechos polvo al menor sacudimiento.

El film se apodera del espectador como de una presa y no lo suelta hasta el final. Dicen que Renée Faure, del Jurado, tuvo un ataque al hígado después de ver el film, y que Edward Robinson (¡la tierna criatura!) destrozó a dentelladas dos gruesos cigarros durante la proyección...

Por mi parte, sé que en cierto momento de aquella pesadilla me dí cuenta de que empezaba a moverme como un barco (derecha-abajo, derecha-arriba, izquierda-abajo...) mi cabeza, el estómago, la butaca, la pantalla, el copete de la señora de adelante. Tuve que hacer un esfuerzo enorme para volver a la realidad y no perder el sentido. (Sólo otra vez en mi vida había sentido una angustia física parecida: cuando atropellé con un autito a un transúnte un poco bebido y creí que lo había enviado a gozar de Dios).

Clouzot no se ha privado de ningún medio para lograr un efecto semejante sobre los nervios del espectador. Usa de algunos procedimientos con admirable instinto, de otros con tranquila desenvoltura, desarrollando el ridículo, el melodrama, y todos los reproches, con una autoridad tajante.

Algún crítico italiano (¿un tantico despechado?) ha llamado al "Salario": "film groseramente efectista". Si por tal cosa entiende que el efecto buscado es "momentáneo y de relumbrón", creemos que es injusto hacia el film. Clouzot utiliza todos los medios, incluso los efectistas, pero la real angustia que produce su film, el remolino de evocaciones provocado por su choque, viene de más lejos y perdura más de una hora.

Provocada por un manejo maestro de los recursos cinematográficos, la angustia acude de la raíz misma de nuestro sentimiento de fraternidad, de nuestra compasión, de nuestra co-participación en un drama de miseria, de desesperación, de absurdo, que no se desarrolla solamente en Guatemala, ni únicamente en el film de Clouzot, ni exclusivamente por culpa de las petroleras americanas.

Personalmente, rechazo muchos otros de los elementos del film de Clouzot y me disgustan la mayoría de sus prejuicios y de sus premisas (sin hablar de las conclusiones y de las tesis de los comentaristas!), pero soy extraordinariamente sensible a la facultad que tiene Clouzot (ilimitada) de apresar un universo trágico y de hacerlo arder a través de sus personajes. ¿Cómo no solidarizarse profundamente con Bimba, el aristócrata alemán que afronta la muerte con la elegancia de un príncipe y el desamparo de un niño; con Luigi, el italiano, imagen franciscana de la simplicidad y de la abnegación; con ese flojo y fanfarrón de Mario, el francés, a quien el miedo estruja hasta los huesos para sacarle lo mejor de sí mismo? Hasta en el rechazo a "Jo", el gangster compadre, hecho una piltrafa de miedo más tarde, hay una forma negativa de co-participar, de asumir el bien, la miseria y la fatalidad de estos hombres.

Esta adhesión —y a hombres que parecen desechos de lo humano— la obtiene Clouzot creando vigorosamente la atmósfera en que actúan sus personajes, e iluminando, por un juego astuto y constante de antítesis, sus deseos, sus miedos, sus esperanzas, al mismo tiempo que anuda las redes apretadas de una acción que crece en intensidad hasta un grado intolerable.

"El Salario del Miedo" (entre sus muchas significaciones posibles y válidas), es una imagen fotográfica, en negativo, de la Comunión de los Santos. Como muchas otras blasfemias, es una oración dada vuelta al revés. Eso sí, tan dada vuelta al revés, que podría provocar el escándalo de algunos santos varones de buena fe. Naturalmente, estas indicaciones sólo tienen sentido si se las toma como un cable lanzado al espectador, como una aproximación a la obra a través de algunos de los muchos sentimientos y de las intuiciones que su contacto despierta.

Correspondería un análisis más ceñido de nuestras impresiones de espectador, confrontadas con la obra, para poder indicar con mayor exactitud los caminos y el equipaje de su creador y organizador, Clouzot.

Entre tanto, y sin descontarle su retórica, sus frenesíes y su colmado sadismo "El Salario del Miedo" es un film de alto bordo y la única película del certamen que no ha defraudado la expectativa creada en torno a su leyenda.

★ O CONGACEIRO (Brasil)
EL RENO BLANCO (Finlandia)

No podré hablar, desgraciadamente, de estos dos films proyectados los primeros días del Festival; un inconveniente de última hora me impidió llegar a Cannes antes del 20 de abril. Los críticos han elogiado mucho al carácter y la poesía auténticamente nacionales de ambas obras, las estupendas fotografías, la música, la interpretación. Causaron ambos una sorpresa muy grata en el Festival, señalando la entrada por vez primera de dos países nuevos en las competiciones internacionales de buen cine.

★ BIENVENIDO MR. MARSHALL (España)

Fué la tercera sorpresa agradable de Cannes 1953. Es sabido que España no brillaba en los Festivales internacionales de cine, hasta ahora, sino por... Pero voy a dejarle la palabra a un español: "Es necesario acaso que en cualquiera de los Festivales cinematográficos (Venecia, Cannes, Edinburgo, Punta del Este, Knok-le-Zoute) el valor de la aportación española se mida sólo por la calidad de las paellas o el temperamento de nuestras morenas?... Al menos como purga, conviene que alguien se lamente, en medio de este optimismo chauvinista, del raquitismo de nuestro cine. Gritar para hacerse oír a través de las castañuelas, de las arias de zarzuela, de las marchas militares, la música de órgano... Amar al cine con una vocación insobornable para resistir la indiferencia o la hostilidad de la "intelligentsia" nacional, que todavía ignora el fenómeno del cine o, estúpidamente, lo desprecia. Hace falta una intransigencia absoluta para resistir el camino fácil y mortal que señalan al cine español los amos de esta industria anémica. Hace falta amar al cine para poder obtener algo hermoso, alguna vez".

Quien así escribe (en la revista "Indice" de marzo 1953), se llama Juan Antonio Bardem y es, justamente, el autor del guión de "Bienvenido Mr. Marshall". Eso se llama, creo, predicar con el ejemplo.

"Bienvenido Mr. Marshall", de una comicidad muy española, ha hecho reír a todo el mundo, incluso a los americanos, (con excepción, lamentablemente, de Mr. Edward Robinson que, tal vez por ser de origen rumano, es tan americano que no puede tolerar ni el más ligero titeo con respecto al Tío Sam), y ha encantado a todos por la gracia picaresca con que evoca los sueños, esperanzas y desventuras de un pobre pueblecito castellano que echa la casa por la ventana para recibir a los enviados del Plan Marshall... Felicísimo de guión y con grandes aciertos de realización, este film ha permitido a España figurar por primera vez en serio en un Festival Internacional de Cine.

El supuesto "anti-americanismo" del film (entiéndase, (antiyanquismo) sólo existe, en realidad, en la imaginación de Mr. Robinson y de algún periodista sobreexcitado. "Bienvenido" es tan "anti-epañol", "anti-europeo" y "anti-humano"... como "anti-americano". Su ligera sátira contra el Plan Marshall alcanza en primer término a los mismos españoles y a todos los otros europeos implicados. Su lección esencial consiste en pedir que se trabaje, se luche, se ame, se espere, se cree, sin esperar en los Reyes Magos y sobre todo sin soñar con poco fundamento. "El Plan Marshall' es solamente un nombre contemporáneo de una ilusión eterna.

Le dedicaré un capítulo aparte, porque el film merece ser examinado con atención; además es un excelente ejemplo para ilustrar las consecuencias que acarrean los malentendidos provocados por un espíritu de susceptibilidad nacional, que se está volviendo enfermizo en el mundo. La aventura tragi-cómica de "Bienvenido Mr. Marshall" en Cannes, pimentada con su historia de sacrosanto Kux-Klux-Klan, de dólares falsos y de censura con antifaz y pseudónimo, bien valdría un hermano mellizo del film.

Entre tanto, el sueño del Cura, juzgado por un imaginario Comité de Actividades anti-americanas, el del Alcalde (Sheriff imaginario de un "saloon" donde se canta flamenco), el del campesino, finamente poético dentro de su guasa, y la transformación de una modesta aldea castellana en pimpante pueblecito andaluz (para ponerse más al gusto de los americanos), harán retozar de risa al más adusto espectador filoamericano del norte.

★ "LILI"

Como éste ha sido el Festival de la Cortesía, me he esforzado en artículos anteriores por hablar lo mejor posible de esta comedia americana, en tecnicolor, con cantos, bailes y números de feria convenientemente aderezados. Cortesías a un lado, la verdad es que la comedia musical americana (con excepción de las de Gene Kelly) me aburren de la misma manera, invenciblemente, desde mi más lejana infancia. "Lili" se halla colocada a medio camino entre las comedias que nos hastían —respetuosamente— y las otras —redentoras— de Gene Kelly.

De las primeras, "Lili" guarda los efectos fáciles de color, los bailes americanos tan bruscos y en ángulo agudo que no hay placer proporcional, y la dosis necesaria de tontería para no causar desarreglos biológicos en ninguna célula cerebral fatigada.

En cambio "Lili" —y por eso merece el premio que recibió— nos ofrece inesperadamente dos o tres atractivos seguros. El primero se llama Leslie Caron, francesita de veinte años, bailarina consagrada en París a los dieciséis, rechazada por SS. EE. Marcel Carné y Marc Allegret (porque tenía una cara demasiado "rara" para vedette) y consagrada cinematográficamente por Gene Kelly, hace dos años, en "Un americano en París". Es una deliciosa actriz, de una gracia, una ternura, y un gacelismo sorprendentes, la propia imagen de la mujer en estado naciente.

El segundo atractivo es Mel Ferrer y declaro que su talento es tal y tanto, que me hizo tomar en serio el atormentado personaje que encarna en el film. Además, emplea cinco voces distintas (la propia de uso habitual y la de cuatro marionetas animadas por él) lo que me permite suponer que para una mujer que teme la monotonía Mel Ferrer debe ser el ideal más completo del Príncipe Tecnicolor. Es, sin guasa, un excelente actor, mal empleado hasta ahora.

El tercer atractivo son las marionetas, o mejor aún, es la idea de englosar en un solo espectáculo la ingenuidad real de Lilí y la vida ficticia de las marionetas: El diálogo entre ambas hace surgir un mundo deliciosamente poético, donde ni Lilí ni las marionetas son enteramente verdaderas, ni reales, ni vivas, ni imaginarias... pero nos hacen creer en ellas como cuando de chicos creíamos en las muñecas y en los caballitos de madera.

★ RETORNA, PEQUEÑA SHEBA

No deja de ser un poquitín inquietante que la mejor obra dramática del Festival haya sido una pieza de teatro bien filmada. Con esto no queremos decir que no sea cinematográfica válida y excelente...

La obra está bien construída, bien dialogada, entretejida con situaciones que despiertan mucho interés... Sin embargo, hay algo de postizo, de agregado, a su esencia, que nos descontenta y que no hemos podido averiguar todavía qué es. El núcleo central, el más rico de la obra, es una melancólica incantación sobre el tiempo, la vejez, el fracaso de la vida, la juventud implacable y ciega de los otros temas encarnados con una densidad patética nada común en estas comedias americanas.

Buena parte del impacto emocional de esta película proviene de la estupenda interpretación de Shirley Booth, en el angustiosa, oprimente tragedia papel de Lola: Toda la inmensa, de la mujer prematuramente envejecida, tonta, monótona, descuidada, y sin ningúún resorte que le permita rehacerse y reconstituir su vida y la de su marido, más dolorosamente frustrado aún que ella misma... Y mezclado a la charlatana sosera del personaje, una bondad increíblemente irradiante, contagiosa, expresada por la actriz con una riqueza de recursos y con una simplicidad que dejan boquiabiertos. La Comedia Nacional debería hacer ver esta película tres veces a sus futuras primeras actrices. Y a las ya consagradas y conocidas por los humos (incomprensibles) que son del dominio público, tres veces por día.

No es un cumplimiento de pasada decir que los otros actores están casi a la altura de Shirley Booth en este film. Daniel Mann, el Director, nos causa con esta primera obra una sorpresa similar a la que produjera Elia Kazan, hace pocos años, con su primera aparición en el cine.

★ "MAGIA VERDE"

Es un reportaje en colores, hecho durante una exploración por Brasil, Paraguay, Perú y Bolivia, y construído, levemente, sobre el tema de la lucha del hombre con una naturaleza poderosa. Causó sensación. El Ferraniacolor (procedimiento italiano) ha hecho progresos inimaginables en pocos años; se puede lograr cualquier efecto y transmitir cualquier sensación visual o táctil, transparencia, densidad, aspereza, relentes nocturnos, resplandores del agua, brumosidad de las lejanías. Es un asombro perpetuo.

Aparte de esta feria de colores, "Magia Verde" es un apasionante documento sobre la tierra, la fauna, la flora, los hombres y las costumbres de una parte de ese inmenso corazón de nuestra América del Sur desconocida. Giangaspare Napolitano, el realizador, ha elegido episodios sorprendentes: el de la macumba en plena selva, salvaje baile sagrado, rigurosamente prohibido, rigurosamente vigente, hasta ahora pocas veces cinematografiado. El atroz, insoportable episodio de la agonía del novillo, sacrificado vivo para salvar al resto de la tropa, abandonado al vadear un río a la voracidad indescriptible de miles de pescados carnívoros, que lo devoran íntegramente en pocos minutos, entre un crepitar de agua batida que hiela la sangre. Y me callo lo de la lucha de las serpientes, con su festín final. Los amadores de platos fuertes han estado bien servidos en este Festival.

Por fortuna, el film ilustra episodios tiernos y humorísticos, historietas de ruta, y una deliciosa danza nupcial peruana. ¿He dicho ya algo de las tomas en las cataratas de Iguazú? Es una suntuosa orgía de tomas; la cámara delira frente a las cataratas y a sus caprichosos arcoiris.

Dos operadores inteligentes, dos cámaras pequeñas de 35 mm, un realizador aventurero (con el aire más bonachón y casero del mundo; imposible imaginárselo en un jeep anfibio entre saurios y boas ¿acaso es algo del otro mundo, señores magnates del cine argentino y brasileño? Parecería que sí, porque han tenido que ir los italianos para que sepamos algo de la magia verde del Amazonas.

★ "LA RED"

Un paisaje marino, preferentemente de noche y en verano; una choza de pescadores de esponjas; un pueblecito cercano donde cada pueblerino mira mal y de reojo a la policía; un hombre muy masculino y una mujer... sálvese quien pueda (según dicen ellos) o sea Roxana Podestá. Aparecerá luego otro hombre — prófugo también — muy amigo del primero. Se queda a vivir en la choza y ayuda a pescar esponjas. Camarada solamente —al principio— de Roxana... Todo pasa de noche o a la hora del crepúsculo... Si los dos hombres no se balean salvajemente a los tres minutos de presentarse Roxana, es porque el Indio Fernández anda ocupadísimo con su fotógrafo (Alex Philips, alias Figueroa), sacando unas tomas crepusculares y simbólicas, con una calma y un ecarnizamiento incomparablemente aztecas.

El film irrita a menudo, hace reír también (involuntariamente), aburre de cuando en cuando (siempre, aseguran otros) y nos deja pasmados por la sangre fría de Emilio Fernández y de su figueroita americano: no nos perdonan ni un plan: todos, con nubes, reflejos, claroscuros y diagonales ortodoxas.

"La Red" obtuvo uno de los premios internacionales. No he encontrado ni un solo espectador que defendiera al Jurado. Tres críticos eminentes acumularon su desprecio sobre el "estetismo delirante" de Fernández... Con estos antecedentes, debería renegar de mis impresiones de espectadora (inocente?) y no intentar analizarlas. Pero prefiero equivocarme siendo sincera que acertar copiando opiniones ajenas (dicho sea para la posteridad). Me atrevo, pues, a escribir que me parece apresurado e injusto rechazar de plano a "La Red".

Con todos sus defectos, este film tiene algo propio y estimable: su expresión es individual. Comprendo que algunos detesten ese estilo, pero el estilo existe y no se puede decir lo mismo de un gran número de films de Festival. El propósito de Emilio Fernández es definido, coherente y lo realiza hasta el fin. El resultado hace ulular a muchos, pero es un resultado y es diferente de lo que nos aburre habitualmente en el cine. Estimo además que, a pesar de la envoltura retórica de las imágenes, por momento exasperante, se abre paso una intuición de la naturaleza humana y del mundo, confusa, larvaria tal vez, pero intensa y no desprovista de certezas. Además, me gusta, irrazonablemente, la quietud y la densidad de algunos momentos del film (que no son forzosamente los más... inquietantes).

Sé que otros no ven más que una incantación erótica, envuelta en la peor de las retóricas... Me permito igualmente sostener que, en último término, el film posee por lo menos un mérito (y no todos pueden creerse lo mismo): podría servir de punto de partida, en lo que tiene de más auténtico, para que un Emilio Fernández menos retórico, más refinado, más autocrítico, haga un poema de imágenes mejicanas sobre la tierra, la angustia y el deseo.

★ "FLAMENCO"

Ah! Flomenco! Flamenco es un... film, que en el día de la Resurrección Universal de los Films no podrá pasar ni a la derecha, con los justos, ni a la izquierda, con los malditos. Porque "Flamenco" no es un film, es un pre-borrador de film, un embrión informe que nadie podrá sacar del Limbo a menos que el Maestro repita el milagro de Caná y transforme en buen vino esta agua chirle cinematográfica.

¿Cómo?, dirán ustedes. ¿Y no dice el palmarés de Cannes que el Jurado rinde homenaje al film que ilustra las bellezas de la danza y del canto españoles?

Sí, eso dice, pero hay que entenderse sobre el valor del lenguaje: Eso quiere decir que el Jurado agradece a la película, al celuloide que sirve de soporte a la emulsión que ha registrado los fotogramas de las danzas y cantos españoles. Y sin ninguna contradicción, el celuloide y su emulsión han merecido ese homenaje del Jurado, porque nos han permitido conocer (a pesar de todo y contra todo riesgo) las bellezas españolas del canto y la danza.

Sobre este último punto, no hay chiste posible: los cantos y las danzas allí fotografiados son la flor de la canela, espuma, nata y oro molido! El final vale un imperio: Antonio, el gran gitano, baila un Martinete —de un dolor y de un orgullo imponderables— solo, sobre un fondo de piedras romanas, con tal nobleza, tan subido, tan altivo, tan soberano (siga echándole adjetivos, son todos pocos) que después no hay más nada que pedir y no queda más que llamarle a Dios de tú, como dicen por allá.

En nombre de Antonio, ego te absolvum, Edgar Neville, director de la película y también a tu camerógrafo, de cuyo nombre no quiero acordarme. El Cristo de los gitanos les perdone la ignorancia neolítica de todo lo que pueda ser el Cine al servicio de la danza y del canto...

MARUJA ECHEGOYEN.

EL CINE SUECO TRATA DE ATRAER MAS MERCADOS

LA industria cinematográfica del mundo entero lucha con un grave problema: el de combinar el mérito artístico con el provecho económico. También los ambiciosos productores suecos se ven confrontados con este problema. Los elevados impuestos sobre los espectáculos y la viva competencia limita sensiblemente sus ganancias. A ello se añade la circunstancia de que el idioma es ininteligible fuera de Escandinavia y la dificultad de hallar temas de interés internacional. Esto no obstante, la idustria cinematográfica sueca ha logrado últimamente varios éxitos internacionales, que le han infundido mayor confianza en cuanto a las posibilidades de crear un mercado extranjero más extenso y de ampliar, por consiguiente, toda la base económica de la producción filmática del país.

En 1951 una crisis amenazó repentinamente a la industria cinematográfica sueca. A fines de dicho año se cerraron los estudios y se suspendió la producción, declarando sus dirigentes que no reanudarían las actividades hasta obtener la seguridad de que recibirán una proporción equitativa de los beneficios sobre la venta de las localidades. Cuando, después de prolongadas y difíciles negociaciones, recomenzó la producción a principios de 1952, los productores no habían logrado plenamente sus objetivos. Los subsidios concedidos por la Federación de Propietarios de Cinematógrafos, que a su vez habían obtenido del Estado cierto alivio en los impuestos, eran muy inferiores a los exigidos por los productores, frustrando sus aspiraciones. Sin embargo, la producción se reanudó a título de ensayo.

Desde entonces ha pasado otro año, y si bien la producción cinematográfica sueca todavía lucha contra muchas dificultades, parece vislumbrarse un porvenir más favorable y seguro. Todavía existe una brecha considerable entre los ingresos y los gastos, y los intentos de lograr una solución mediante una reducción de los gastos de producción han sido ineficaces hasta ahora. Pero existe otro camino que pudiera conducir a la prosperidad. Las películas suecas están empezando a gustar en otros países y han tenido un éxito insospechado en las competiciones internacionales.

Llama la atención el número de películas recientemente producidas o proyectadas que han sido inspiradas por obras de distinguidos escritores suecos. "Rebeldía", presentada en el otoño del año pasado, es una adaptación a la pantalla de una novela del joven autor sueco Vilgot Sjöman. Es una historia de amor trágica entre un estudiante y una muchacha que trabaja en una fábrica, con un conflicto dramático entre un padre y su hijo. Pinta la lucha del muchacho para salir de su soledad y rebelarse contra la disciplina de su padre. Las escenas cambian en rápida sucesión entre hogares obreros, fábricas, escuelas y locales de bailes. Quieren mostrar la inquietud interior y la desesperación de la juventud, así como los problemas de un hombre de edad, frustrado en sus ilusiones y sus esfuerzos por aproximarse a su hijo. Esta película, producida por la Svenska Filmindustri, ha sido impresionada bajo la dirección artística de Gustaf Molander, y los papeles principales están a cargo de Anders Henrikson, conocido actor de la pantalla y la escena, y las nuevas estrellas Harriet Andersson y Per Oscarson.

Un film de Inoma Bergman, "Un verano con Mónica", recientemente estrenado, fué considerado desigual y débil por los críticos. Basado en una novela de P. A. Fogelström, trata de la juventud y su ansia de independencia y libertad. Una joven pareja se escapa de la triste monotonía y la sordidez de un hogar de arrabal para gozar de una vida libre y primitiva en el archipiélago de Estocolmo. Aunque la película se resiente del escaso nervio del guión, la actuación espontánea de Harriet Aandersson y Lars Ekborg ha sido vivamente alabada.

★ TEMA RELIGIOSO

De haber estado en vida el escritor danés Kaj Munk, probablemente hubiera tenido una gran satisfacción al ver adaptada a la pantalla otra de sus obras de teatro, titulada "Amor". Cuando se produjo hace 10 años "La Palabra", siguió con gran interés desde su hogar en Jutlandia el desarrollo del guión y el rodaje de la película, que el destino no le permitió ver nunca terminada. Estaba seguro, sin embargo, de su éxito; cuando los nazis vinieron a asesinarlo, precisamente estaba leyendo los comentarios encomiásticos de los críticos suecos sobre este film.

Para los productores de la Svensk Filmindustri el éxito del mismo sirvió de aliciente para ulteriores adaptaciones de las obras de Kaj Munk, "Amor", con guión y dirección artística de Gustaf Molander.

La tierra estéril, el mar, la tormenta y las rocas se nos aparecen en hermosas imágenes líricas. Los críticos han elogiado unánimemente las cualidades de esta película tanto en lo que se refiere a la dirección como a la fotografía y al trabajo de los actores, todos de primer orden.

El único actor cómico sueco de la pantalla es Nils Poppe, que ha logrado fama internacional por su risueño humor y atractivo personal. Tomando como modelo a Chiplin, tanto en lo que se refiere a la coreografía como a los caracteres cómicos, ha desarrollado, no obstante, un estilo altamente personal. En su último film, 'Flybgom", representa a un profesor de baller pobre y entusiasta llamado a prestar servicios en la aviación.

★ EN LA TEMPORADA PROXIMA SE PRESENTARAN MUCHAS INTERESANTES PELICULAS

Uno de los films aguardados con más impaciencia es "Barrabás", producida por la casa Sandraw e inspirada en la obra de gran intensidad dramática del Premio Nobel sueco Päar Lagerkvist. Esta película, que no se presentará hasta otoño, ha sido impresionada en gran parte en Israel. Ulf Palme, que ha merecido calurosos elogios por su trabajo en "La Señorita Julia", desempeña el papel principal, mientras que la dirección artística está a cargo de Alf Sjöberg.

Otra película notable a presentar es "El camino a Klockrike", basada en una novela del conocido escritor Harry Martinson, miembro de la Academia Sueca. Es una producción de la casa Sandrew y trata del vagabundo Bolle, interpretado por Anders Ek.

El proyecto más interesante existente en la actualidad es, quizá, el de impresionar de nuevo la novela de Selma Lagerlöf "El Tesoro del Señor Arne", un cuento del siglo XVI sobre crímenes y venganzas. La Svensk Filmindustri está en negociaciones con Mai Zetterling para la interpretación del primer papel femenino, y la película será dirigida por Gustaf Molander.

Las adaptaciones a la pantalla de temas clásicos suecos constituyen una tradición establecida. El éxito y la grandeza de la película muda sueca estribaron en su atmósfera nacional y humana. Estas sencillas y primitivas películas tenían extraordinarias cualidades de verdad artística. En nuestros tiempos no se aceptaría la película muda. Echaríamos de menos la palabra hablada, los gritos de las gaviotas, el rugido del mar. Pero en aquellas creaciones imperfectas vibraban la inspiración y la ambición artística. Esta vibración quizá igualmente intensa y convincente, también la encontramos en el arte cinematográfico sueco de hoy en día. Pero sus guiones tienden a versar con demasiada frecuencia sobre asuntos mórbidos y destructivos. Quizá esta tendencia deba ser considerada como un deseo inconsciente de crear una contrapartida artística a la vida cotidiana relativamente desprovista de problemas en un país socialmente tan progresivo como Suecia. Sin embargo, el público sueco se está empezando a cansar un poco de estos temas, y no es inverosímil que la industria cinematográfica de este país dirija de nuevo su interés a los asuntos que por su belleza, humor y sabiduría inherentes tienen vida eterna.



El gran actor sueco Ulf Palme, quien interpreta el papel principal en "Barrabas", film basado en la obra homónima de Paúl Lagerkvist

El autor Par Lagerkvist, Premio Nobel del año 1951, cuya obra "Barrabas" ha sido llevada a la pantalla, siendo dirigida por Alf Sjoberg

ENCARCELADA PERENNE FRENTE AL PURO MANANTIAL DE SUS RIMAS

(Viene de 2a. pág.)
necesarias para leer e interpretar a su modo la poesía de Juana o la de cualquier autor, en vez de remitirse únicamente a un apellido, como se evocan en el almanaque los santos o en los periódicos, los generales, políticos u otros distinguidos ciudadanos.

Lamentamos que no abunden en el estrado nuevas generaciones de poetas, aplicadas a vivir de prisa y a entender exclusivamente "su poesía", —ignoro si así la viven—; nuevas generaciones que se arriesgan a ubicarse mutuamente muy rápido, en el juego casi siempre tardío o póstumo de las retribuciones. Luego estarán seguramente presentes en la crítica, como si la voz de la poesía, no viniera a nutrirnos de muy lejos y como si los hijos, para subsistir, debieran devorar hasta el último caudal que les legaron sus padres.

Por nuestra parte y la de la Asociación U. de Escritores, dejamos sentado hoy por encima de tendencias y de ismos pasados o presentes, sin vara de métrica en la mano, nuestro culto a la poesía, exaltado en la máxima ceremonia de hoy donde se consagran treinta y cinco años devotos, austeros años de reclusión para Juana, encarcelada perenne frente al puro manantial de sus rimas, frente al agua sedienta que la provoca y la busca y de la cual la autora nos habla en ese magnífico poemario de "Perdida".

PAULINA MEDEIROS.

JUANA DE AMERICA...

(Viene de 2a. pág.)
ca nuevos y audaces caminos, huye de la facilidad, se alarma de la fragancia espontánea del primer instante, y procura encauzar su arte hacia otros senderos que acaso ella misma no sabía hacia donde conducían.

Pero al lado de ellas está todavía la mujer cristiana. Es esta la de los "Loores a Nuestra Señora" y la de "Estampas de la Biblia". "En arte y en teología, decía Gauthier, las obras no son nada si no están acompañadas de la gracia" en su voz y en sus actos. Ya no habría ésta de abandonarla jamás. La ha llevado para siempre consigo como formando parte de su propia individualidad.

Pero la niña pagana, la mujer moderna y el alma cristiana han venido a desembocar en esta mujer plenaria de hoy, pagana, moderna y cristiana al mismo tiempo. Cargada de sabiduría y de dolor, tal como lo dice el Eclesiastés, porque el agregar sabiduría trae consigo muchas desazones. Es la Juana de de bruma, de pena que traspasa de buma, de pena que traspasa el alma, de predicciones entristecedoras, y de "Azor", del cual ya se conocen, a título de primicia, numerosos poemas, libro éste de plenitud y de majestad realizada en la vida. En "Azor" hay, efectivamente, tristeza de sabiduría, como en "Perdida", pero estos últimos poemas ya son algo más. Mana de ellos no sólo la sabiduría de haber vivido la vida en dimensión de actividad, sino de haberla vivido en intensidad de sentimiento. No es sabiduría del saber sino sabiduría del sentir: amor, dolor, éxtasis, esperanza.

¿Sobrevivirán acaso estas cuatro mujeres? ¿Cuál de todas ellas será la llamada a prevalecer?

Digamos hoy, en testimonio de verdad y en su honor, que confiamos en que quede la ebriedad de la primera, la sutileza de la segunda, la gracia de la tercera y la plenitud de la última.

El arte de Juana de Ibarbourou no consiste en haber reemplazado, sino en haber acumulado. Cuando en la madurez se conserva la maravillosa facultad de imaginar con facilidad lo que se desea y no se tiene, tal como aconteciera en los días de la adolescencia, es porque la poesía no abandonó nunca el pecho en que se alejaba.

Acaso el ejemplo de Juana de Ibarbourou sirva para mostrarnos que no era totalmente cierto lo que se decía en el Eupalinos. Los Sócrates que no pudieron ser estuvieron sin embargo latentes en el Sócrates que definitivamente fué. Su sabiduría final no es sino la latente sabiduría de cada uno de aquellos instantes de tránsito en que la vida se fuera repartiendo. También Juana está presente hoy en todas sus instancias. En la que tenemos el privilegio de tener a nuestro lado están presentes todas aquellas que fueron surgiendo a lo largo del camino. "El hombre es la facultad intelectual de la Naturaleza, decía el poeta. Su frente se eleva sobre el paisaje, como paisaje aún". La poesía de hoy no es sino la poesía de ayer, transformada y rediviva. En ella están presentes todas las anteriores, y, además, la de esta época de plenitud y madurez.

Por eso este homenaje no tiene como objeto ningún libro, ni ninguna etapa de la vida, sino la vida misma. No agasajamos hoy a la mujer poeta, sino a una vida vivida en poesía.

EDUARDO J. COUTURE.